

✽ الكتب الآتية من تأليف الهمام الافخم ✽ المولى الجليل ✽
✽ الاكرم ✽ سيدنا النواب الملك محمد صديق ✽
✽ حسن خان ✽ قد طبعت في مطبعة الجوائب ✽

✽ لقطه العجلان مما تمس الى معرفته حاجة الانسان ✽

✽ حصول المأمول في علم الاصول ✽

✽ العلم الخفاق من علم الاشتقاق ✽

✽ غصن البان المورق بمحسنات البيان ✽

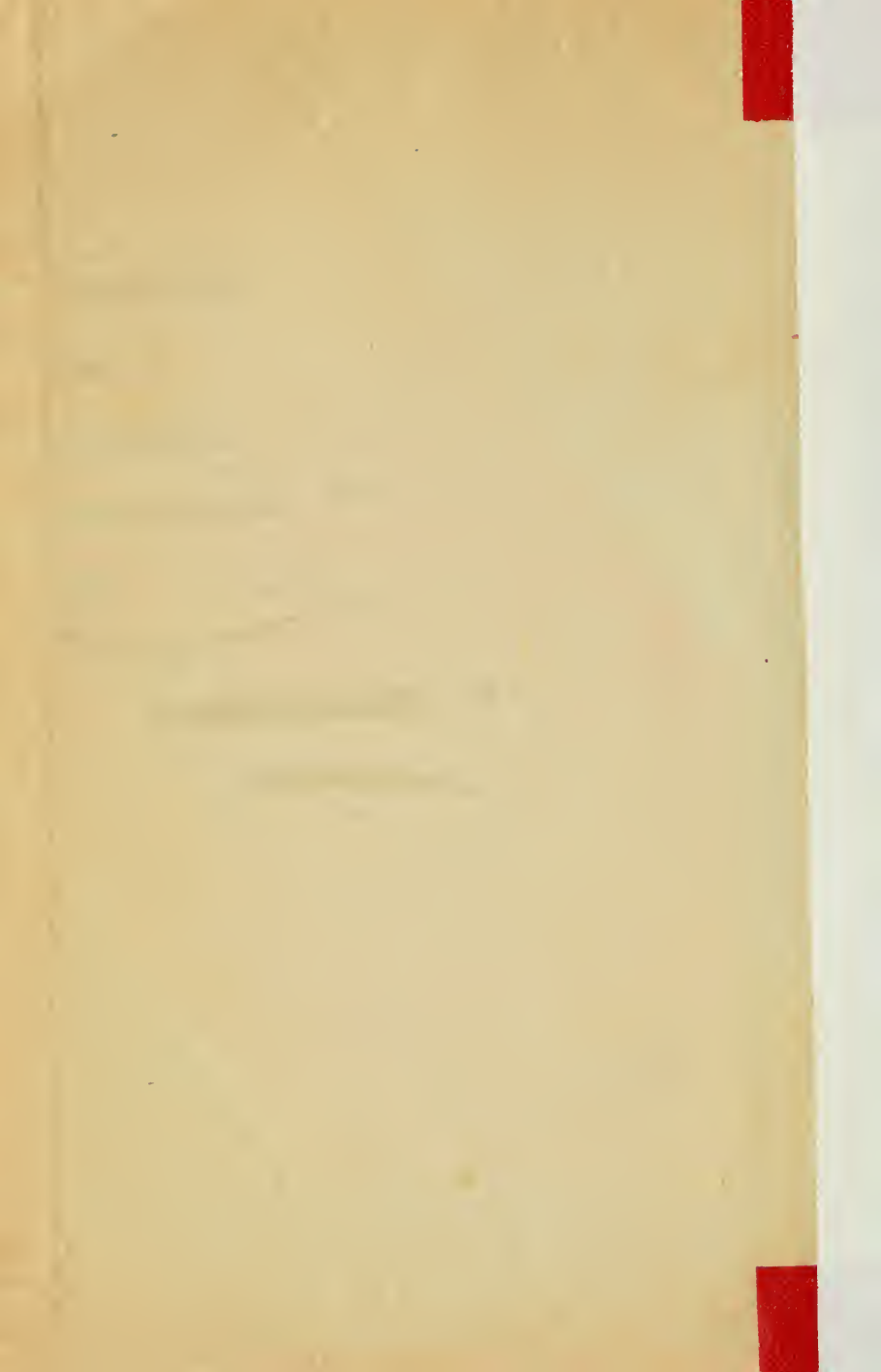
✽ نشوة السكران من صهباء تذكار الغرلان ✽

✽ البلغة في اصول اللغة ✽

✽ الاقليد لادلة الاجتهاد والتقليد ✽

✽ الطريقة المثلى ✽ في الارشاد الى ترك التقليد واتباع ما هو الاولى ✽

PJ
7848
S5N3
1878



- * فالحمد لله على انعامه والشكر له على جزيل انعامه وعلى *
- * خاصته من خلقه محمد افضل صلواته وسلامه وعلى *
- * اله الغالبين باتمام الحجج على الاعادي واصحابه *
- * المتمين لانوار الهدى في الدآدى ما عد *
- * التسايح للرحن بسبحة الياقوت *
- * والمرجان *



وهذا أقصى ما اردنا تحريره وانهى نهاية ما ارتضينا تسطيره
مستغفرين الله مما جنيناه اذ هو اكرم كريم يقبل توبة التائب
واطيف بؤوب اليه الايب قائلا ما قال الانطاكى فى لوعة الشاكى
ودمعة الباكى

* كتبت وقد ايقنت ان جوارحى *

* ستبلى ويبقى كل ما انا عامله *

* فان كان خيرا سوف اجد غبه *

* وان كان شرا اوبقتنى غوائله *

* فاستغفر الله العظيم من الذى *

* كتبت ومما قلت او انا قائله *

* فيارب بالهدادى النبى محمد *

* نبى على كل الورى فاض ناله *

* وبالآل والاصحاب ترحم عاجزا *

* كليلًا من الذنب الذى هو حامله *

* اتى ترًا من غفلة الله وقائلا *

* صحا القلب عن سلمى واقصر باطله *

* ولم لا وجل العمر قد فات وانتضى *

* وعرى افراس الصبا ورواحله *

* تفضل عليه وارحم الآن ذله *

* ونختم بخير كل ما هو فاعله *

- * واين تحصل للعشاق خلوتها *
- * ترى المحبين صرعى حين احتفلت *
- * ان تنظرن الى صب بعين رضا *
- * فيما المنتظر من نظرة فضلت *
- * هيج الغرام وموت الهجر مخمصة *
- * ما ضر عزة لو عن صبا سأت *
- * موت المحب على دين الهوى حسن *
- * افتى به زمرة آثارهم نقلت *
- * سقم الفتى في الهوى العذرى عافية *
- * وای عافية ما مثلها حصلت *
- * حكمت سعاد لنا من حسننا بحبا *
- * فلورأتها ظباء المنحنى ضأت *
- * فاضت دموى على جيراننا بدم *
- * هذى منازل سلمى قد خوت وخلت *
- * كانت معمرة مأهولة ادا *
- * صارت بلاقع مذاسماؤنا رحلت *
- * لله درك يا صديق من كلم *
- * نظمتها وهى فى اوصافها كالت *
- * صلى الاله على المختار من مضر *
- * مادام سنته للمؤمنين حلت *
- وقد رأينا ان نجعل هذا المقطع من الغزل كالاستغفار بعد الذنوب
والكفارة لمن عزم ان يتوب لاشتماله على ذكر الصلوة على النبي
صلى الله عليه وآله وسلم التي يكشف بها كل غم وينجلى كل هم

- * ام غرة في جبين الدهر فائقة *
- * ام درة من نحور الحور انتقلت *
- * هي التي ترتضى منى و تقبلى *
- * يا ليت يوما من التلويح انفعلت *
- * حب المليحة يوم الدين مكرمة *
- * هناك منه موازين الهوى ثقلت *
- * سفاكة قطعت رأسي بلا قود *
- * تجاوز الله عنها اى ما فعلت *
- * فتانة اجرت الانهار من دمنا *
- * لا يفعل الظالم المغرور ما فعلت *
- * هوى العذول رجوعى عن صبايتها *
- * ولست ارجع ان احيت وان قتلت *
- * الصب يشكر منها موعدا حسنا *
- * و ان اخلت بايفاء وان خملت *
- * ما ان بخلت بروحى مذ شغفت بها *
- * فكيف عزتنا بالوصل لى بخلت *
- * ليست لها غاية فى قتل عاشقها *
- * الا الثواب جزاها الله ما عملت *
- * نصح العواذل لا يأتى بفائدة *
- * تلك المواعظ منهم هفوة بطلت *
- * شهادة الصب منها اى مرحة *
- * امنية كان لى من مدة حصلت *

- * قد امتنتني والقتني الى اسف *
- * بالله يا صاح ما هذا وما فعلت *
- * قامت تودعني والحزن يرهقها *
- * وقت عانتها والعين انهملت *
- * جاءت وولت فلا شكواى من دعد *
- * هى الحبيبة ان عادت وان عدلت *
- * حور الجنان تحامى حسن عزتنا *
- * فى فكرهن ولو ابصرنها خجلت *
- * تلوح فى عارضها صفرة عجب *
- * اعلمها من جفاء الصب انفعلت *
- * كانت تؤمل قتلى دائما ابا *
- * لله نفس مشوق بالنى قتلت *
- * لم ارتكب فى هوى اسماء معصية *
- * باى ذنب رعاها الله قد قتلت *
- * اعراض قلبى عنها اى معصية *
- * لا ارتضيه وان جارت وان عدلت *
- * ضاءت ذوائبها من نور وجنتها *
- * لله بارقة فى ظلمة حصلت *
- * اذ لك طرتها طالت الى قدم *
- * ام آية هذه فى شأنها نزلت *
- * أهذه يدها البيضاء زاهية *
- * من نور طلعتها شمس الضحى خجلت *

والاعراض اللازمة وقد تغزل العشاق في الاعراض المفارقة نحو الزينة والوظائف بيدع النكت واللطائف و مما يلحق بذلك التلميح وهو نوع لطيف جليل المقدار في البديع عظيم الفائدة في الايصال الى المطلوب من نحو نكابة الخضم وبلوغ الارب من ذوى الفهم ولم تدر الاغبياء وجل علماء المعاني على ان التلميح يرادفه والصحيح انه اخص ومما ينسج في هذا النمط ما سمته العرب باللاحن قال ابن دريد انه مشتق من اللحن يعنى الفطنة وان فادتها التلخص من انشودة التعسف مع الامن من المؤآخذة عند الاجاء وامثلة التلميح والملاحن مذكورة في كتاب الانطاكى ومنها المجون وما نقش على الخواتم والتكك وغيرهما من نحو الكليل وعود وميل وكاس وارجفة ومما ينخرط في هذا السلك ما يكتب على الكتب ونظائر ذلك كثيرة لا متمع في استقصائها ولا قدرة على احصائها وبعضها مذكور بنى تزيين الاسواق فان شئت الاطلاع عليه فراجعه ولتختتم الكلام الذى اقتطفناه من هذه الازهار وارتضيناه ومن هذه الاعمار جنبناه بغزل منا فى بعض ايام الشباب نظامناه

* لله غانية فى مهجتي نزلت *

مالت الى الوصل شوقاً ثم ما وصلت *

* طمحت بقلبي و ضامتنى بلا سبب *

يا ايها القوم قولوا كيف ما فعلت *

* انحفت جوهر قلبي نحو حضرتها *

القت الى فاشامات وما قبلت *

الله في سنة مائتين والـ الف الهجرية ودفن بالروضة من ارض
الدكن واما انا فيرجع نسبي الى علي بن الحسين السبط ايضا
ليكن بواسطة ائمة الهدى من اهل البيت وعشيرتي معروفة
بسادة بخارى ولي ايضا يد صالحه و جارحة عاملة في اللسان
العربي و الفارسي و الهندي و تصانيف كثيرة فيها لكن غالبها
في علم التفسير و الحديث و فقه السنة و علم العقائد و علم التاريخ
و علم الادب و اللغة و البديع و غير ذلك و ولدت ببلدة بريلى
موطن جدى القريب من جهة الام و نشأت في حجر الوالدة
الكريمة بقنوج على زنة سنور و اكتسبت العلوم المتداولة و تأدبت
على عصابة العلوم الفاضلة و سافرت الى الحرمين المكرمين
و عدت الى بلدة بهوبال المحمية عن الرين و الشين و من الله
على بالمال الحلال و الاولاد الصالحة و القضاء النافذ و الحكم
الماضى على الرئاسة العلمية المذكورة و خوطبت من جهة مليكة
البرطانية بخطاب فائق و لقب رائق لفظه بالفارسية نواب عاليجاه
امير الملك سيد محمد صديق حسن خان بهادر و الآن انا نزيلها
و زوج الرئيسة و دخيلها جعل الله خاتمتى بالخير و صاننى عن
شروع الاعادى و كل ضرير * هذا و قد اورد الانطاكى في تزيين
الاسواق مقاطيع و اغزالا و ابياتا و اشعارا كثيرة ختم بها كتابه
المذكور ما ذكرت منها ههنا الا اليسير المستور لان الاغزال
المطلقة التنصيص العامة من غير تخصيص كثيرة لا تحصى
و غزيرة لا تستقصى اورد منها في تزيين الاسواق ما حسن وقوعه
في الاسماع و جلب القلوب السليمة الازواق عند السماع و ذكر
شيئا كثيرا من لطائف الغزل الخاصة و العامة في الذاتيات

* في سبعة فوق الثمانين التي * مائة والف بعدها حسبانى *
 * سميت مرآة الجمال قصيدتى * طابت برؤيتها قلوب حسان *
 * ما ان سمعنا مثلها عن شاعر * آزاد للطرز المنشط بان *
 * صلى الله على النبي وآله * ما غنت الاطيار بالالحان *

ولصاحب القصيدة شرح موجز عليها اثبت تحت كل عضو اشعارا رائعة للشعراء و ابياتا فائقة للفصحاء من تعريفات الجبابب وتوصيفات الكواعب وجملة اشعاره في الدواوين العربية اربعة آلاف وكانت ولادته في الخامس والعشرين من صفر يوم الاحد سنة ست عشرة ومائة والف بمحروسة بلجرام وهي متصلة بقتوج من بلاد الهند المذكورة في القاموس و قنوج موطن هذا العبد المؤلف وكان رحمه تعالى فاضلا فقيها محدثا اديبا بارعا في العلوم العقلية والنقلية جاءها للفضائل والكمالات الصورية والمعنوية وجملة اشعاره في السبعة السيارة وغيرها احد عشر الفا وما سمع قط من اهل الهند من يكون له ديوان عربي ومن يكون له شعر عربي على هذه الحالة وهو حسان الهند مدح النبي صلى الله عليه وآله وسلم في الدواوين واوجد في مدحه معاني كثيرة نادرة لم يتيسر مثلها لاحد من الشعراء المقلتين وابدع في قصائده المدحية مخالصة لم يبلغ مداها فرد من الفصحاء المتشدين وله في التغزل طور خاص قلما يوجد في كلام غيره يعرفه اصحاب الفن وله تصانيف نفيسة حسنة جدا وغالبها حاضر عندي وكان يرجع نسبه الى علي العراقي بن حسين بن علي بن محمد بن عيسى مومث الاشبال بن زيد الشهيد بن الامام علي زين العابدين رضى الله عنهم توفي رحمه

﴿ اللباس الاحمر ﴾

- * خرجت صباح العيد غافية الحمى * في حلة حمراء بين غوان *
* طلعت دماء العاشقين ولم تلح * في ذيلها لتوحد الالوان *

﴿ اللباس الاصفر ﴾

- * لبست حمراء الغوير مزعفرا * ياربنا صنعها عن العيان *
قد حل لون الحسن في لون الهوى * العذرى بالطريان و السريان *

﴿ اللباس الاسود ﴾

- * لبست فتاة الابرقين ممسكا * فبدا ضياء في بهيم زمان *
* ظهرت سليبي في لباس حالك * او حفت النغماء بالكفران *

﴿ اللباس الاخضر ﴾

- * لبست بثينة حلة مخضرة * فرأيت اى الروح والريحان *
* وقع الحمام في تصور بانة * خضراء اذ ذهبت الى البستان *

﴿ اللباس الازرق ﴾

- * طلعت سعاد صبيحة في حلة * زرقاء يقدمها علو الشان *
* او تلك شمس ضمها نيلوفر * سقياه من طالب اللقيان *

﴿ اللباس المصنل ﴾

- * جاءت حسيناى الايطح في لبا * س صنلدى نحو هذا العانى *
* لبست بتوفيق الاله مصنلا * لتعالج المصدوع بالفيحان *

﴿ الخاتمة ﴾

- * امليت في وصف المهابة قصيدة * حسنيه" تحوى ادق معان *
في

﴿ ١٠٣ ﴾

﴿ الساق ﴾

ساقا الخريدة اسطوانة حسنها * حسبت عمود الصبح في الاقران
تربان قد غلب الغرور عليهما * ففهما اوان الميس يستبقان

﴿ الرجل ﴾

رجل العشقية كيف تقصد دارنا * عدم التخطي ارجل الاغصان *
غزت زجاجات القلوب فكسرت * وتشبثت بصيانة المنان *

﴿ الخليل ﴾

ساق التي قالت تذيب قلوبنا * خليلها من خالص العقبان
او قبلت شمس الصبيحة رجلها * مفقودة الاحشاء بالذوبان

﴿ القامة ﴾

يا طيب غصن الصندل الرطب الذي * داوى هتيمه من الخفقان
رفع الاسنة ككلها سبابه * شهدت لو حدة ذلك المران

﴿ الميس ﴾

صان الاله رشيقه مياسه * اربت على الغزلان في الجولان
نكس الغصون رؤوسها لما رأت * محتالة الوعساء في الميسان

﴿ الدلال ﴾

* غننج الحسان الفاتنات قيامه * يلقي سلاة الناس في الهيمان *
* غنجت فخلناها وميضاً مطرا * يبكي ويلبسم فلتة في آن *

﴿ اللباس الابيض ﴾

* لبست جويرية الابارق حلة * بيضاء ناصعة من الكتان *
* فكأنها في حلة مبيضة * شمس اضاعت في الصباح الثاني *

﴿ ١٠٢ ﴾

﴿ اليد ﴾

* حراء خلت ذراعها مرجانة * وحسبتها ساقا مع الافنان *
* جعلت قلوب الناس ملك يمينها * وارت يدا بيضاء في الاحسان *

﴿ الظفر ﴾

قد حصل الاظفار هذا الطيب من * اظفار غانية من الصمان
جمع الاهلة والبدور بناتها * هذا لعمرى خارق الدوران

﴿ الخناء ﴾

اخذت اناملها الخضبية مهبتي * هي بين نيران بغير دخان
يخشى خضاب بناتها اسد الشرى * يحكى دماء اسنة الخرصان

﴿ الخصر ﴾

خصر الرشيقة لا يفارق جذبه * رفقا بصبر وشاحها الغرثان
بين الوجودين اللذين تراهما * عدم فيا لغرابة الجسمان

﴿ السرة ﴾

ان فاح سرتها فلا تتعجبوا * مأوى الاريحة سرة الغزلان
بقيت علامة اصبع ان حاولت * تخمير طينتها يد الرحمن

﴿ ما تحت السرة ﴾

* برمن الفردوس للحسنة او * موزان مخصران ملتصقان *
* قوسان سهم واحد يكفيهما * يرجوهما سهمى من الطغيان *

﴿ الردف ﴾

* هام الفؤاد بغادة طائية * اجأ وسلمى عندها الردفان *
* ليست روادفها على ثقيلة * مع انهن ثقيلة الميزان *
الساق

﴿ ١٠١ ﴾

﴿ الجيد ﴾

* قد اطرق الغزلان قاطبة متى * شاهدين جيد سعاد في اللبان *
* امل الدمي ان تستفيد تلفتنا * من جيد غادة برقة الروحان *

﴿ الطوق ﴾

* الطوق زينة جيدها لكننه * طوق على عنق المحب الجاني *
* دارت على الفئة الذين تمسكوا * بالعشق دائرة من الازمان *

﴿ الثدي ﴾

* ثديا المليحة صاحبان تشاكلا * وهما على العلات يصطحبان *
* جلسا على صدر الكمال تكبرا * وعلى رؤوسهما قلنسوتان *

﴿ الوشاح ﴾

* زار الكواكب صدر حسناء النقا * ويخالها الراؤون سلاك جمان *
* او تلك افئدة ثوت في فالق * وتبرأت من الفة الاوطان *

﴿ القلب ﴾

* حجر اصم فؤادها وزجاجة * قلب الذي هو في المحبة فان *
* ففؤادها في الانشراح لانه * ضرر على اوان يلتقيان *

﴿ الساعد ﴾

خرج المجين عن المعادن لاجل * خرجت سواعدها عن الاردان
صبحان منفلقان عن كيهما * وكلاهما في الضوء مستويان

﴿ السوار ﴾

* اهوى اساورها واپس ببعدة * ان الخليل الى الدوائر ران *
* حق المغرد ان يكون مطوقا * عجب الزمان تطوق القضبان *

﴿ ١٠٠ ﴾

- * ماء الحياة رضاب غانية اللوى * ابن السبيل اليه للعطشان *
- * او خرة ماء الآتى ماؤها * لا شربة من حبة الرمان *

﴿ الحد ﴾

- * خد التي برعت طلاوة وجهها * ورد طرى من رياض جنان *
- * الورد في بستان غانية الحمى * والنرجس الريان يجتمعان *

﴿ العرق ﴾

- * عرق الوجيهه قطرة لكنها * في غرقنا تربي على الطوفان *
- * او لؤؤ متدحرج بنحوالى * جهة يشاء على بساط قان *

﴿ الخال ﴾

- * الخال في خد الحسينة عبرة * كيف استقر الكفر في الايمان *
- * او طاح في الوقد الذكى فراشة * او عرج الزنجى في الميسان *

﴿ الذقن ﴾

- * ذقن الجميلة سافل في وجهها * عال سنه على سنا النيران *
- * خجل التفافيح القواني عنده * وماآها خر على الاذقان *

﴿ الاذن ﴾

- * اذن المليحة وردة في روضة * ياليتها تهوى نسيم بياني *
- * صدف انيق لا محالة اذنها * والدر فيها اوضح البرهان *

﴿ القرط ﴾

- * قرطا الجمان من الغدائر اومضا *
- * اوضاء في الديجور مصباحان *

* قصرت عن شرح الحقيقة بل هما *

- * سعدان حول البدر يلتمعان *

الجيد

* وفي الحبيبة حقة محمرة * فيها لآلى الماء والتبيان *
* يا قوتة مشقوبة لكنها * بالثقب خالية عن النقصان *

﴿ الشفة ﴾

* شفة الفتاة عفيفة يمنية * تشفى مويتهها صدى الظمان *
* رطبان كل منهما ذو حرة * متفاخر باللون والحلوان *

﴿ المسى ﴾

* شفد المهامة عقيقة مسيها * يحكى سواد شقائق التعمان *
* او هذه يا قوتة كحلية * فيها جلاء بصارة الانسان *

﴿ الثغر ﴾

* ما ثغرها الا الطباشير الذى * يطفي لواعج غلّة اللهثان *
* او اقحوان يرتوى من ريقها * او اولؤ في حقة المرجان *

﴿ التبسم ﴾

* بسمت شفاء حبيبتى اولاح في * شفق وميض رائق البرقان *
* اوسلت الحسناء سيفا لامعا * لتريق باسمه دم الولهان *

﴿ اللسان ﴾

* حسناء مقولها طلسم يحتوى * دررا تدحرجها الى الآذان *
* عين الحياة في احبيتها * ولسانها هو اجر الحيتان *

﴿ الحديث ﴾

* حلو ومر قول فائنة النقا * متلبس بتخالف العنوان *
* فالخلو منه لمن تناول سكر * والمر منه مدامة النشوان *

﴿ الرضاب ﴾

- * لله جهته المضيئة في الدجى * وهب الاله علو مكان
* هي نصف بدر كامل لكنها * تربي على القمرين في اللعان *

﴿ الحجاب ﴾

- * ابصر حواجبها وادرك كنهها * غصنان منحنيان وسط البان
* او كأفران يشاوران لوقعا * آمانسا في موقع الحرمان *

﴿ العين ﴾

- * طرفا الحبيبة ماكران تمارضا * وتغافلا عن رؤية الجيران
* او نرجسان على غصين واحد * وهما بماء مسكر نضران *

﴿ الهدب ﴾

- * اهداب حسناء الايرق مروح * فمحرک لتروح الكسلان
* او حدو انسان العيون ستارة * جعلت معلقة من الاجفان *

﴿ اللحظ ﴾

- * لحظ المهامة فتورها مستحسن * يحكى اريج النرجس الريان
* تنو ونحن نخاف فنتة طرفها * وقع المهند في يد السكران *

﴿ الكحل ﴾

- انظر الى كحل على اهدابها * هو جوهر لمهند ويمان
او ابداع النقاش خطأ حالكا * ليزيد رونق دورة الفجنان

﴿ الانف ﴾

- * الانف سد بين طرفيها نعم * هـذان سيفان محتصمان
* محراب حاجبه بناء رائق * وهو العماد لذلك البنيان *

﴿ الفم ﴾

بيت ولقد انشأ الفصحاء المتقدمون والبلغاء المتأخرون في الباب اشعارا اكثر من ان تعد وازيد من ان تحمد وذكر الانطاكى منها جملة كافية ونبذة وافية لكنى ما وقفت على احد منهم شئ بمثل هذا التشبيب ووصف الاعضاء في كلمة واحدة على الترتيب الى ان وقعت القرعة على علم آزاد وجاءت هذه التحفة في سهم قلم هذا الجواد ومثل هذه القصيدة الحسنية مثل القصائد البديعيات حيث شرع فيها الشيخ صفى الدين الخلى ثم جاء جمع من الفرسان واطلقوا اعنة الاقلام فى الميدان وقد قال آزاد رحمه الله لقد شرعت فى البنيان واسست قواعد العمران فمن يحى بعدى يزيد على هذا البناء ويرفعه الى سابعة السماء انشاء الله تعالى انتهى * وهذا امر مرجو ليكن لم اقف الى الآن على من زاد عليه بعده وقد رأيت ان اختم هذه الخاتمة بذكر تلك القصيدة الحسنى ليكون مسك ختام الكلام فى الاحتفال بهذا المرام واجعلها بدلا عن اشعار كثيرة من الادباء المتفرقين من بحور وقواف مختلفة فى الانسجام وهى هذه

﴿ مطلق الحسن ﴾

* بى طيبة من ابرق الحسنان * من مثلها فى عالم الامكان *
* شمس تباهى بالنسنا امة لها * وكواكب اخرى من الغلمان *

﴿ الضفيرة ﴾

أضفيران على بياض خدودها * او فى كتاب الحسن سلسلتان
اوليتنا العيدين اقبلتا معا * او من قصائد هم معلقنان

﴿ الجبهة ﴾

* سألته في ثغره قبلة * فقال ثغرى لم يجز لثمه *

* فهأكها في الخد واقنع بها * ما قارب الشئ له حكمه *

﴿ وقال آخر ﴾

* ذكرت ريق حبيبي * بشرب راح معطر *

* وليس ذا بعجيب * فالشئ بالشئ يذكر *

﴿ وللصالح الصفدى ﴾

* رشفت ريقك حلوا * فلم يكن لى صبر *

* وسوف احظى بوصل * واول الغيث قطر *

وقد أكثرنا من هذا النمط اعنى التشبيب بالوجه واعضائه البسيطة والمركمة لكونه اشرف وابهج واعلى والطف واما ما عدها فنادر ان تيسر لشاعر بيت او بيتان او اكثر في عضو بعينه اما في ضمن غيره فكثير واما مطلق القامة بما فيها فاكثر من ان يحصى ما فيه وما قيل من ان اول من وصف الشدى عمرو بن كلثوم وثدى مثل حق العاج رخص * مصون عن اكف اللامسينا فامر يحتاج الى مزيد استقصاء واحاطة لان العرب تغزلت كثيرا غاية الامر ان المتأخرين الطف وورد الانطاكى اشعارا كثيرة لشعراء كثيرين في وصف اعضاء المعشوقة متفرقة وللسيد غلام على آزاد البجرامى رحمه الله قصيدة سماها مرآة الجمال اتى فيها بوصف كل عضو من اعضاء الحسناء وصنع مرآة ينطبع فيها بدن العذراء من الرأس الى القدم وابدع في تشبيهاتها واستعاراتها بما لم يسبق اليه احد من الامم وهى نجسة ومائة

فتنت بتركي حمانى عناقه * عقارب صدغيه على خده صرعى
الم ترانى كلما رمت لثمه * تخيل لى من سحرها انها تسعى

* ولا بن الوردى *

قال من اهواه صف صدغى بما * فيه توجيه وحيه الى
قلت ان الصدغ لام قد كوى * نصبا قلبى فهذا لام كى

* ولا بن نباتة المصرى *

لله خال على خد الحبيب له * بالعاشقين كما شاء الهوى عبث
اورثته حبة القلب القليل به * وكان عهدى بان الخال لا يرث

* وابعضهم *

غدا خاله رب الجمال لانه * على عرش كرسى الحدود قد استوى
وارسل فى الاصداع رسلا اعزة * على فترة تدعو القلوب الى الهوى

* وقال آخر *

* يريك بوجنتيه الورد غضا * ونور الاقحوان من الشيا *
* تأمل منه تحت الصدغ خلا * لتعلم كم خبايا فى زوايا *

* وقال آخر *

* ابو طالب فى كفه ونخده *

* ابو لهب والقلب منه ابو جهل *

* وبننا شعيب مقلناه وخاله *

* الى الصدغ موسى قد تولى الى الظل *

* وللدما بنى *

* تحدث ليل عارضه بانى * ساسلوه وينصرم المزار *

* فقال جبينه لما تبدى * كلام الليل يحوه النهار *

﴿ ٩٤ ﴾

﴿ ولابن نباتة ﴾

* واعيد جارت في القلوب لحاظه *

* واسهرت الاجفان اجفانه الوسنى *

* اجل نظرا في حاجبيه و طرفه *

* ترى السحر منه قاب قوسين او ادنى *

﴿ واعلاء الدين الوداعى ﴾

* رستى سود عينيه * فاصمتنى ولم تبطى *

* وما فى ذلك من بدع * سهام الليل لا تخطى *

﴿ وللصلاح الصفدى ﴾

* بسهم اجفانه رمانى * فذبت من هجره و بينه *

* ان مت مالى سواه خصم * لانه قاتلى بعينه *

﴿ ولبدر الدين بن حبيب ﴾

* عيناه قد شهدت بانى مخطىء * واتت بخط عذاره تذكارا *

* يا حاكم الحب اتد فى قتلتى * فالخط زور والشهود سكارى *

﴿ ولابن فلاقس ﴾

* فوق خديك دليل * ان نهديك ثمار *

* ما اختفى الرمان الا * وتبدى الجلمار *

﴿ ولمظفر الاعمى ﴾

قبلته فتلظى جبر وجنته * وفاح من عارضيه العنبر العبق

وحال بينهما ماء ومن عجب * لا ينطقى ذا ولا ذا منه يحترق

﴿ ولبعضهم ﴾

والحال واستمالتها نفوس الاحباب عند ذكر الثغر والرضاب
واتيانها باعذب الموارد بعدما حال الصدر اذا ذكر النهد والصدر
ونشر مطاوى الاشواق اذا سمع مدح الخلخال والساق الى
غير ذلك مما اقترحه افكارهم الدقيقة اللطيفة وتخيره في هذا
الباب اذهانهم الشريفة وبها نختتم هذا المورد اللطيف وما يتعلق
بالعشق من هذا التأليف قال ابن نباتة المصرى

* ايها العاذل العجى تأمل * من غدا في صفاته القلب ذائب *
* وتجب اطرة وجبين * ان في الليل والنهار عجائب *

﴿ ولابن المطران ﴾

ظباء اعارتها المهما حسن مشيها * كما قد اعارتها العيون الجاآذر
من حسن ذلك المشى جاءت وقبلت * مواطىء من اقدامهن الغداآر
﴿ ولحسام الدين الحاجرى ﴾

ومهفهف من شعره وجبينه * تغدو الورى في ظلمة وضياء
لا تنكروا الخال الذى في خده * كل الشقيق بنقطة سوداء
﴿ ولشمس الدين بن العفيف ﴾

* بدا وجهه من فوق اسمر قدده *

وقد لاح من سود الذوائب في جنح *
فقلت عجيبا كيف لم يظهر الدجى *

وقد طلعت شمس النهار على رمح *

﴿ ولابن المعتز ﴾

سقتنى في ليل شبيه بشعرها * شبيهة خديها بغير رقيب
فامسيت في ليلين للشعر والدجى * وشمسين من خر وخذ حبيب

باعه واوسع آماله واطماعه فلم يرض الا بامتزاج الاشباح فضيلا
 عن الارواح والتأليف الذي لا يمكن تمييزه كالماء والراح حتى
 يراهما واحدا في العين الاحول الذي يرى الشئ اثنتين وحاصل
 القضية انه يمكن الجمع بين اهل القناعة باليسير من المحبوب
 ومن لم يقف على غاية في المطلوب باختلاف الامكنة وصفاء
 الايام والخلو من نحو واش ونمام ومجالس الورد النمام فان
 من الحزن انتهاز الفرص ومن الحلق الوقوع في ضيق القفص
 ومن صفاله الزمان فحين عن مطلوبه فهو زاهد في محبوبه ومن
 رأى العوائق دون مراهه فالحزن تقييد غرامه ومن حالات العشاق
 مكابدة الامور الصعاب عند طلب رضا الاحباب وخوض
 الاهوال واستهلال قضاء الآجال فضلا عن بذل الاموال ليحصل
 من محبوبه على مطلوبه ويرضى باليسير كما سلف ولو كان ذلك
 يفضى الى التلف * واعظم من ذلك الملازمة على ذكر المحبوب
 عند نزول البلاء وتلف النفس وشدة الابتلاء

﴿ خاتمة ﴾

للشعراء مقاطيع فائقة و ابيات رائقة يشير مجموعها الى جميع
 الاصول السابقة وتترجم عندهم بالغزل والنسيب لاعراب مضمونها
 عن نحو محاسن الحبيب وتهيجها الاشواق المستقرة حيث
 يذكر الشعر والطرة وتفصيلها لتلك الجملة من حيث وصف
 الحجاب والمقلة اثاره ماقر من البلبال عند ذكر الوجنة

الاول من متعلقات العشق ويجمع بين الكلامين بتفاوت المراتب وهذا القسم لا علاج له اصلا الا بالارادة الالهية * ثم الهجر من المحب الصادق قد يؤول الامر فيه بالعاشق الى ان يخرج كلامه مخرج الدعاء عليه ويكون في الحقيقة ثناء لديه وقد يستخير عند تمادى الهجر وحكم الغرام حلول رمسه فيجعل ذلك الدعاء على نفسه ثم قد يتماهى الهجر ولا يسمع الدعاء ويعز الوصل ويصعب الرضاء فيأخذ العاشق في سح الدموع والانحطاط من اوج الارتفاع الى حنيض الخضوع واما نفي كدر الهمم والصدود باستجلاب الاماني والوعود والتعلل بالاماني والطمع في التهانى فهو اصل انقسمت فيه العشاق الى قسمين قسم وفي له محبوبه وحصل له بعد الوعد مطلوبه وهو العزيز النادر وغير الوافى الوافر وقسم مات بغصته وحالت المنية بينه وبين امنيته وانتهاز فرصته وانجب ما فيه ان الراضين به مع العلم بزوره اكثر العشاق واغلب من نودى عليه في هذه الاسواق والمترسمة اكثرها في هذا الباب الاقوال واختلفوا باختلاف الاحوال ومن كلام افلاطون الامانى حلم المستبقت وسلاوة المحروم وقال غيره التمنى مؤنس ان لم ينفعك فقد انهالك قيل لاعرابى ما امتع لذات الدنيا قال ممازحة الحبيب ومحاذثة الصديق وامانى تقطع بها ايامك * واما الرضا بالدون من المحبوب والقناعة باليسير من المطلوب وان طال الوعد وكثر الخضوع وامتد البعد وانسكبت الدموع فصفة العاشق القانع الملقى عن نفسه المطامع المنزه محبوبه عن التكليف المشفق عليه من نحو التعنيف وقد اتصف به جم غزير عدوا فيه اقل القليل اكثر الكثير وعكس هؤلاء من مد الى المحبوب

سخطه وظلمه بظلمه ورضاه وهو اصل عند العشاق يبنى عليه ويرجع في قواعد مذهب المحبين اليه لا يصددهم عنه صد ولا يقفون من سيوف اللحن عند حد ولا تأخذهم فيه لومة لائم ولا يعدون جور ما يرد من الظلم من المظالم * والهجر * عند اهل المحبة بعد الاستقصاء الى اربعة اقسام * هجر الدلال وهو الممدوح الصفات المقصود بالذات وسببه علم المحبوب بمكاته عند المحب وانه يتلذذ بالاساءة كما يتلذذ بالحسنة ولا تغيره الحوادث على اختلاف الازمنة ولهذا اذا صفت مرآة اهل المحبة اتحدوا في كل رتبة فيقع لاحدهم بعد المبالغة في هذا الصفاء ان يعتقد ارتفاع الخلاف واتصاف كل احد بما عنده من الاوصاف * وهجر الملال هو هجر منشأ الملازمة مع اختلاف الخصال وتكون المحبة فيه غير عريضة بل منشأها علة على الحقيقة وسببه ما ذكر من الاختلاف وتحري النفس طلب الاعتساف وعلامته تأثير مباعدة المكان وطول الازمان وعلاجه التحبب والتخلق بخلق المراد وسلوك كل ما اراد وربما محتمه الهدية والملاطفة بالاخلاق المرضية والصفح مع حسن الصبر والمجاورة عن الزلة وان عظم الامر * وهجر الجزاء والمعاقبة هو هجر سببه وقوع في ذنب ولو خطأ وعلامته قبول الأوبة عند صدق التوبة وعلاجه تصديق الحبيب في دعواه والنزول على حكمه والرضا بما يهواه والاعتراف بالذنب وان لم يكن صدر وطلب العفو ممن عليه قدر * والهجر الخلق وفيه حديث الارواح جنود مجنونة فما تعارفت منها ائتلف وما تناكرت منها اختلف وهذا القسم والذي قبله لا تعلق للعشاق بهما على ما اخترناه وبعضهم يرى ان الثلاثة

على المحب فسبحان واهب الفضل لمن احسن في خدمته وقام
بحقوق محبته وطيب الحبيب غاية لا يدركها اللبيب وذلك قوله
* ولو عبقت في الشرق انفاس طيبتها *

* وفي الغرب من كوم لعادله الشم *

ومما يتخرج على الزيارة تخريج الفروع على الاصول ويهتدى
الى الحاقه بها اهل العقول ما جرى على السنة الاحباب من احوال
العتاب وانقسام الناس فيه الى مادح له لتأكيده المحبة
وذام له بين الاحبة والصحيح انما كذب الناقل وميز الحق
من الباطل واكد الصحبة بعد النفور وبين للخبيب الزور فهو احق
بان ينصر ومنه يستكثر قال في احياء علوم الدين ما معناه
ان العتاب شأن اولى الالباب وقاطع لقطيعة الاخلاء والاصحاب
وكان الرجل اذا وقع في نفسه من اخيه شيء لم يهجره حتى
يوضح له ذلك فان انتهى والا هجره واما عتاب يفضى الى
المقاطعة ويحدث الهجر والممانعة فتقريع يجب اجتنابه عقلا ونقلا
وتركه فضلا واصلا وقد قيل من سوء الآداب كثرة العتاب ومن
امثالهم العتاب مفتاح الوصال قاطع للهجر والمال وان افضل
العتاب ما غرس العفو وثمر المحبة وعتب يوجب العفو والصفاء
افضل من ترك يعقب الجفا وقال على كرم الله وجهه في تفسير قوله
تعالى فاصفح الصفح الجميل اعف واصفح بلا عتاب وقال بعضهم
عتاب المحبين الذلة في الاعتاب وخدمة الابواب * ومما يلحق بالعتاب
ويصلح ان يكون معه في باب الصبر على تعنت المشوق وتجنبيه
على الصب المشوق والصفح عن التجنى حين يذوق جناءه ونسخ

له يفيد بعض فوائد جديدة منها احكام الليل والنهار و ذم قصرهما عند الوصل وطولهما عند الهجر و النفار و تمني طول زمن الوصل والرضا و قصر الهجر و قطعه اسرع من القضا و ما تشعب في ذلك بين العشاق و ذهبوا كل مذهب على اختلاف الاذواق و انما اكثروا من ذكر الليل دون غيره لانه محل سكون الحواس و هدهد الانفاس و خلو النفس بعد انطباق مسالك التشعبات عنها فتستجلب الافكار الخفيات فيما مضى و ما هوات و قلة الاعتلاق و محل التسلية عن الاشواق اللهم الا شخصا قد ملك الحب قياده فلا يلهيه شئ و لا ينسيه مراده * ثم اشتهر على السنتهم من لوم العذول و سوء عقله الذي اوقعه في الفضول و كيف ادخل نفسه بين الاحباب حتى انتقم منه اهل الآداب فوجهوا اليه سنان اللسان و الاقلام فامتحن طعنا بكل نثر و نظام فقد قيل ليس من العدل كثرة العذل و من تكلم بما لا يعنيه سمع ما لا يرضيه و من لم يمك عما استغنى عنه من الكلام فهو احق باللام * ثم احكام الزيارة و ما جاء في فضلها من البراعة و العبارة و تفنن العشاق في فضل زيارة الحبيب و ايشار انفاسه على نفائس الطيب قيل كان الشافعي رحمه الله يكثر من زيارة احمد و كان احمد يقل من زيارته هيبه له فقيل للشافعي انك لتزوره اكثر و هو المحتاج اليك فانشد

* قالوا يزورك احمد و تزوره * قلت الفضائل لا تفارق منزله *
 * ان زارني فبفضله او زرتي * فلفضله فالفضل في الحالمين له *
 و جعل عمر بن الفارض الزيارة تفضلا من المحبوب و منه منه
 على

مرادات العشاق فمن ذاهب الى ان الافضل خزن الاسرار
وان ذلك من فعل الاحرار ومن قائل ان افساءها يسر القلب
ويسرى الكرب ومن قائل بالتفصيل وان الاذاعة الى المحبوب
مطلوبة اذ هو الطيب وكنتم العلة عنه تعذيب واما الاباحة
لغيره فغير جائزة في مذهب المحبين وفاعلها ممقوت ومن اكبر
المذنبين وهذا الطريق قد ادعى في ديوان الصباية انه الكاشف
عن وجهه نقابه ولا والله ما له فيه ذرة ولم يكن ارتضع من
هذا اللقم ذرة بل اول من استنتج هذه الآراء المحررة ودون
هذه المذاهب المحبرة عمر بن الفارض رحمه الله ثم لهج الناس
بهذه الطرق والمذهب الاول هو الصحيح المعبر والاحتيال على
طيف الخيال امر مهم عند اهل انعام يتوصل اليه بالنام وانما
تدعو الحاجة اليه عند طول السفر وشدة الضجر ومقاساة نار
الملل والسهر ومنهم من ذم النوم في قالب الاعتذار عن طيف
الخيال كأنه يقول ان المنغصات في الدنيا لا تنفك عن الانسان
حتى في النوم لا ترى ان من يحلم بمحبوبه او شئ من مطلوبه
ينتبه فلا يرى الا الاسف والقلق وزيادة الحرق وان حلم انه
احدث او ضرب رأى ذلك في الصباح ولما كان خيال المحبوب
من التلذذات لم يأت النوم به جريا على عوائد الزمان في الاتيان بغير
الملائم للانسان

❖ فصل في احوال العشاق ❖

وقد مضت امثلتها في فصل اقسام العشاق فهذا الفصل كالذليل

والزهد والصدق والورع والتسليم والرضا بالقدر والقضا
وهذه الخصال هي الداعية الى حفظ ما به النظام من النفس
والعقل والعرض والمال والدين فان المتخلق بها محال ان يقع
منه قتل او اخذ ما يزيل عقله او زنا او تناول غير ما هو له فهذه
اصول السياسة ونظام المدنية وموضع بسطها الحكمة بل
ملازمة الشريعة الحقة المطهرة فقد اغنت عنها فهذه الاخلاق
التي لا اجدر من وصف المتخلق بها بالحسن والجمال واما
المحاسن الظاهرة اللائق ذكرها بهذا المحل وقد سبق فصل فيه
فالعبارات عنها كثيرة والالفاظ فيها غزيرة والصحيح انه معنى
لا يدرك ويختلف باختلاف الاشخاص ودقة الانظار وصحة
التأدي الى الافكار فلولا ما يكن الحسن في نفس الامر كذلك
ما اختلفت فيه العبارات ولا كثرت فيه الاستعارات ولا بالغ كل
في تحصيله بحده واعتقد التقصير عن حده والخلاف انما هو
بالالفاظ والمعنى المطلوب واحد كما هو رأى اهل التحقيق من
سائر الموارد ومن ثم قال بعضهم

* عباراتنا شتى وحسنك واحد * وكل الى ذاك الجمال يشير *
ولله دراستاذ عطر الوجود فيض وجوده واستمدت الكائنات
من بحر فضله وجوده حيث حقق هذا المعنى وسبكه في احسن
مبنى بقوله

فكم بين حذاق الجدال تنازع * وما بين عشاق الجمال تنازع
هذا هو الحسن العام وقد اختلف آراء الحذاق وتشتت

مجردة وفرع اهل الرياضة والروحانيات والارصاد على ذلك
 الاستخدام واستنزال الكواكب وتكليمها والطيران اليها وتحريك
 الجمادات الى غير ذلك مما لا يلبق بهذا المحل وهل ذلك الا قوة
 عاشقية فليعتبر اولو الابصار وليتذكر اولو الالباب فسبحان من
 اوجد ذلك واستغنى عنه واثر فيه ومنه لا تغيره الازمان ولا
 تفتيء الاوقات ولا يعجزه اختلاف الاكوان * والاصل في المحاسن
 والمطلوب عند العقلاء في كل الموطن انما هو اصلاح السرار
 وتهذيب البواطن لا الظواهر وانما ضم اصلاح الظاهر الى
 ما ذكر طلبا لتحصيل الكمال ودلالة في الاغلب على الاعتدال
 ويتم الاول بتحصين المقاصد واصلاح العقائد وقصر القلب
 على عتبات الحق الثابت من الكتاب والسنة في تلك المواقف
 مستمدا بالمرصد مستعدا للاوامر الالهية وتلقى ما في تلك الصحائف
 وذلك كما قال محقق المتول ومهذب الفروع والاصول وجامع
 المراتب الباطنية والظاهرة وقطب دائرة الكائنات في الدنيا
 والآخرة والبدر التمام في سماع الجلاله والجزء الاخير من العلة
 التامة للرسالة صلى الله عليه وآله وسلم ان في الجسد مضغة
 اذا صلحت صلح الجسد كله واذا فسدت فسد الجسد
 كله الا وهى القلب وصلاحه استعداده لقبول ما يجب فعله
 وترك ما يجب تركه وذلك متعذر الا بعد الاخذ بالخط الاوفر
 من امهات الاخلاق وهى الحكمة والشجاعة والبرورة والعدالة
 فانها لهذه الموارد كالاخلاق للمزاج افراطا واعتدالا وخير الامور
 سلوك الاعتدال للسلامة من الافراط والتفريط اللاحقين لكل
 من هذه كالتهور والجبين ولازم مما ذكرنا التحلق بالعنفاف

فيقول دعها في ضماني العام فان لم تحمل فاقطعها فانها
 تحمل وقد جرب ذلك * واما ما بين الفلفل والكافور
 والنفط والتين والزنجبيل والازدارخت فاشهر من ان يحكى
 وغاية الامر ان يدعى فيه الخواص فيقال ان شدة الأتلاف بين
 العاشق والمعشوق من قبيل الخواص * واما الاحجار فاعتلاق
 المغناطيس والحديد مما لم يشك في وجوده وهذا لكثرة وجود
 المغناطيس والافلسا المتطرقات اجار من الجمادات تجذبها المشاكلة
 بينهما في الزيقية والكبريتية وهذا ظاهر التعليل * وانغرب منه
 ما يحكى في اختصار الكائنات للمعلم ان في البحر دابة كالارنب
 يتولد في رأسها حجر اذا اخذ واشير به الى اللحم او الحيوان
 انجذب حتى يلصق بالحجر وفيه ايضا ان شخصا نزل بارض اللؤلؤ
 مما يلي جزيرة رامهرام فوجد الشمس اذا اشرفت على ارضها
 ترتفع منها اشعة ثم تتراقص اجارها وتضطرب حتى تجتمع
 فاذا غربت الشمس افترقت الاجار * واما الايام والاجرام والبروج
 والكواكب والاجسام والدوائر فتطابقة التأليف متوافقة التكيف
 قد تربعت جهة وريحا واقطابا وطبعات تشعبت قوى وجوانب
 ونقصا وزيادة الى غير ذلك فمثالها في الانسان اثنا عشر
 مخرجا عينان واذنان وفم ومنخران وسرة وثديان وسبيلان
 قد قيست بالبروج ونفس بالشمس اذ لا تزيد ولا تنقص وعقل
 بالقمر في قبول الحالتين والخمس الحواس بالخمسة البواق
 وهكذا الى درج في العروق ومفاصل بالجوزهرات والكل
 خدمة بلسان الشرع ملائكة واسان الحكمة نفوس وعقول
 مجردة

* انا الزاغ ابو مجوه * انا ابن الليث واللوه *
 * احب الراح والريحان * ن والنشوة والقهوه *
 الى آخر ما انشد ثم قال يا كهيل انشدني غزلا فقال يحيى قد
 استنشدك فانشده فانشدته

اغرك ان اذنت ثم تابعت * ذنوب فلم اهجرك ثم ذنوب
 واكثر حتى قلت ليس بصارمى * وقد يصرم الانسان وهو حبيب
 فجعل يقول زاغ زاغ ونزل القطر فقلت يحيى اصلحك الله او
 عاشق ايضا ثم سأله عنه فقال لا اعرف الا ما رأيت وقد
 وجه به صاحب اليمن الى امير المؤمنين ولم يره بعد ومعه كتاب
 لم افضه اظن فيه امره * تزيين الاسواق *)

وحكى الشيخ ان اعظم الحيوان ادراكا من ذوات الاربع الخيل
 وانها اقرب من غيرها الى مزاج الانسان حتى انها لا تنزوع على
 محرم ابدا وفي تزيين الاسواق حكيات من حمامة وغراب وبط
 وخطاف وزاغ وحصان وفيل وكلب وحرار وعشقهين *
 واما العشق في الانفس النباتية فقد جرمت الحكماء ان اصح
 النبات واعدله واكله خلقا جمع امورا تسعة الورق والعود
 والتمر والنوى والصمغ والدهن والليف والقشر والاصول وقد
 كل في النخل ذلك فهذا اعدل النبات وفي الاخبار انه من طينة
 آدم وفي الصحاح تعرفون شجرة هي كالرجل المسلم الحديث وفي
 الفلاحة النباتية ان النخلة تخاف وتفرح وتعشق نخلة اخرى فقد
 صح ان النخلة اذا لم تعمل ضرب في اصلها بفأس ويقول شخص
 آخر لاي شئ هذا فيقول الضارب دعني اقطعها فانها لم تحمل

عن لنا ان نبين كيفية دخول العشق في باقى انواع الاعيان والعشق سر يودعه الله في الارواح عند صفائها وسهولة انقيادها ثم يختلف باختلاف البواعث والدواعى وميل النفوس بحسب مرادها فعلى هذا لا يخصص نوعا دون نوع من احد الاجناس كما ترشد اليه ادلة التجربة والقياس غير انه مختلف الرتب كما لا يخفى على ذوى الادب وقد صح ان الانسان افضل الموجودات لعلمه باحكام الاحوال المختلفة فلذلك كان واسطته نظام هذا الشأن ثم ما يليه الاقرب فالاقرب من انواع الحيوان حتى ينتهى القول الى الاجرام العنصرية وما بينها وبين الطبقات السماوية وهذا النوع ينتظم في خمسة اقسام * الاول فى الطيور * وهى الطف الحيوان مزاجا لانحلل كثيفها بخرق الهواء وذهاب فضلاتها فى نحو الريش فلذلك داخله التأم بالنوى قالوا ان اوفى الطيور فى المحبة القمرى والسقى اعنى الفاخت وانه اذا مات احد الزوجين تعذب الآخر فلم يأنس حتى يموت وكثيرا ما سمعنا عن نحو البلبل والشحورور الحزين الى الغناء والملاهى والاصوات الحسنة وان بعض الطيور نزل على يد بعض الوعاظ حتى مات * وحقى عن سفيان ان بلبلا كان اولده وانه اقام يرعى ويأتى البيت حتى قيل انه مضى مع الناس يوم موته الى القبر ورجع فاضطرب حتى مات واما قصة الزاغ فمشهورة جدا (وهى ان السعدى قال وجه الى يحيى بن اكرم بالملثة فدخلت واذا عن يمينه قطر جلد يعنى قفصا فقال اكشفه فكشفته فخرج شخص نصفه الاعلى انسان والاسفل زاغ فقال لى كله فاستسميته فانشد

- * لقد كنت في حزوى بقدرى عارفا *
 الى الله اشكو في فراقك مايا *
 * وارجو من الله المهين انى *
 * سابصر تربي في جوارك ثاويا *
 فلما اتم النائح القول قلت يا *
 * معالج ادوائى ترفقت وافيا *
 * بحزيت جزاء المحسنين رقت لى *
 * واجريت دمعاً من ما قيك قانيا *
 * اصابتك منى غاية الحزن فاستمع *
 * بشئ عجيب من حقيقة حاليا *
 * فنيت ولكنى هويت حبيبة *
 * عناتها تحي عظاما بواليا *
 * الا كلما تبدو وتبسم رأفة *
 * اذوق حياة ثم اعشق ثانيا *
 * فلا تحسبني فأتا عنك وانتظر *
 * ستبصرنى حيا بسلمى فياليا *
 * وللسيد آزاد رحمه الله قصيدة هيمانية اتى فيها بجميع اقسام العشاق
 المذكورة هنا لان ذكرها فرارا عن التكرار وهذا آخر ما رام آزاد
 رحمه الله ايراده في سبحة المرجان

﴿ فصل فى ذكر من كلف وهو غير مكلف ﴾

اعلم انا حيث انهينا الكلام فى هذا المقام الى ما يتعلق بالانسان

لقد بعدت عني منازل جبرتي * فلا تتراءى ذرة من غبارها
نذرت اذا احظى برؤية دارهم * اكحل اجفاني بظل جدارها
* الموصى * هو الذي يأمر شخصا ان يفعل ما يتمناه على
مذهب العشق بعد موته كقول طرفة

فان مت فانهبني بما انا اهله * وشقي على الجيب يا ابنة معبد
❖ وقول آزاد ❖

* يا صاح بي انت لاتاسف على فقد *

* صار الهوى من اوان المهد دستوري *

* الا سابدل روحي في هوى قر *

* فاكتب على لوح قبري سورة النور *

* المتكلم بعد الموت * قد مضت امثلة هذا النوع في كلام
الروح من كتاب غصن البان واورد هنا ايضا شيئا من كلام قتلى
الغرام غفر الله لهم كقول آزاد رحمه الله

* رآني حمام في المحبة فانيا *

* وزار ترابي بالابيطح باكيا *

* تلا آية الترجيع طورا وقال لي *

* فنيت وايم الله قد صرت ناجيا *

* طويت بلاد الشرق والغرب كلها *

* فلم ار في العشاق مثلك صابيا *

* بعثت على دين المحبة والهوى *

* وعشت الى نهج الصباية هاديا *

* يا عيشتنا المفقود خذ من عمرنا * عاما ورد من الصبسا اياما *
﴿ وقول آزاد ﴾

* مضى زمان لقينا فيه جبرتنا * عفى المهين عن ايامنا الاول *
* نعد شوقا واخلاصا مناقبهم * بسجحة من لآلى ابجر المقل *
* الشائب المنأسف على الشباب * كقول بشار

لا يرحل الشيب عن دار يحل بها * حتى يرحل عنها صاحب الدار
﴿ وقول ابى تمام غالب الملقب بالحجّام ﴾

ايالى كان العيش غصنا يظلنى * نضيرا وماء الوعد غير مشوب
وعينى قد نامت بديل شببتي * فلم تتبسه الا لصبح مشيب
﴿ وقول العلوى الجماني ﴾

* عريت عن الشباب وكنت غضا *

* كما يعرى عن الورق القضيب *

* ونحت على الشباب بدمع عيني *

* فانفع البكاء ولا النحيب *

* الا ليت الشباب يعود يوما *

* فاخبره بما فعل المشيب *

* الناذر * هو الذى يوجب على نفسه عملا تكون فيه

حسبة على مذهب العشق بشرط ان يحصل له ما يتناه كقول

آزاد

مررت على ترب الفراش عشية * والفتيه صبا شهيدا متورا

نويت هنا ان الق شمع النقا اضئ * على ترابه الميمون شمعاً معنبرا

﴿ وقوله ﴾

وكان بعض المعاني المتعلقة بالطيف مناسبة بحال العشاق فعمد
باباه في اقسامهم كقول من قال

* زها عني واعرض واستطالا * وآلى لا يكلمني دلالا *
* وكنان يزورني منه خيال * فلما ان جفا منع الحياتلا *

* وقول ابي تمام *

* ظبي تقنصته لما نصبت له * في آخر الليل اشراكا من الحلم *

* وقول القسطلي *

ان كان واديك ممنوما فوعدنا * وادي الكرى فلعلني فيه القاكا
* وقول آزاد في انبي صلى الله عليه وآله وسلم *

* فداء محمد قلبي وروحي * على العلات يسعدني برفده *
* اتاني زائرا في النوم ليلا * فسبحان الذي اسرى بعبده *
* الشائم * كقول آزاد

أصارم ام وهيض لاح من احد * لقد قتلت به قتلا بلا قود
* وقوله *

أترى بروق جوانب الانجاد * لما بسمن ورت بهن زنادي
وجنائها تجلو البصائر في الدجى * رخصاؤها تشفى اوام الصادي
* الذاكر لايام الحمى * كقول المعري

ويا وطني ان فاتني بك سابق * من الدهر فلينع لساكنتك البال
فان استطع في الحشر آتاك زائرا * وهيئات لي يوم القيامة اشغال

* وقول ابن طباطبا *

* لله ايام السرور كأنما * كانت لسرعة مرها احلاما *
يا عيشنا

﴿ وقول آزاد ﴾

من اى ناحية مجيئك يا صبا * ان كان من ارض الحبيب فرحبا
طى الطريق على العليل مشقة * فنجلت حيث اتيت نحوى متعبا
ما كنت تعرفنى وزرت بداية * لم لا وسواك الاله مهذبيا
احييتنى كرما بنفحة وردة * بسمت فاحجلت الوميض الاشبا
* صاحب حديث القلب * وانما ذكره لكونه مشتملا على رقة
تذيب القلوب الجامدة وتوقظ العيون الراقدة وهو العاسق الذى
يحدث عن قلبه كقول بعضهم

* اليس وعدتني يا قلب انى * اذا ما تببت عن ايلى تتوب *
* فها انا تائب عن حب ليلى * فالك كلما ذكرت تذوب *

﴿ وقول الفقيه عمارة اليمنى ﴾

* قلبى كفاه من الصبابة انه * لبي دعاء الظاعنين وما دعى *
* ومن الظنون الفاسدات توهمى * بعد الفراق بقاءه فى الاضلع *

﴿ وقول آزاد ﴾

يا سائلا عن فؤادى كيف حالته * اسمع لقد جذب المحبوب فانبجذبا
رأيت يوم سار القوم من اضم * يروح فى عقب المعشوق مضطربا

﴿ وقوله ﴾

* جردى فى ضلوع المغرم * تالله خير من فؤاد مؤلم *

﴿ وقوله ﴾

سلمت قلبى لسلمى وهى تطعمه * ولست ادري أترعى او تضيعه
* صاحب حديث الطيف * قد مضى ذكره فى الزائرة فى الرؤيا

تلميح الى ما وقع للشيخ احمد السهرندي مجدد الاف الثاني
حبه سلطان جهانكبير في قلعة كواليار

﴿ وقوله ﴾

* شاهدت ساجعة على يد صائد * نقلت الى قفص من الافنان *

* قالت تفجر دمعها متسلسلا * هذا جزاء العيش في البستان *

﴿ وقوله في المستزاد ﴾

* يا ساجعة على اثيل الجبل اعلاك الله *

ارويت غصونه بماء المقل روك الله *

* تروين حديث جبرتي من اضم ما احسنه *

احيت بذكرهم اسير الاجل حياك الله *

* صاحب حديث نسيم * كقول علاء الدين الجويني

* مذ صار مبيتنا بضوء القمر * والحب ندينا وصوت الوتر *

* نادى بفراقنا نسيم سحرا * ما ابرد ما جاء نسيم السحر *

﴿ وقول الحاجري ﴾

* لاغروان لعبت بي الاشواق * هي رامة ونسيمها الخفاق *

﴿ وقول القاضي مجير الدين موريا ﴾

* شكرا لسممة ارضكم * لكم بلغت عنى تحية *

* لاغروان حفظت احا * ديث الهوى فهى الذكبه *

﴿ وقول شهاب الدين الحاجبي موريا ﴾

لا تبعضوا غير الصبا بتحية * ما طاب في سمعى حديث سواها

حفظت احديث الهوى وتضوعت * نشرها فيا لله ما اذكاها

﴿ وقول آزاد ﴾

عظفا على اطياردى المحصاص * جاء الربيع و هن فى الاقفاص
من ذا الذى يسعى لوجه الله فى * تخليصها عن محبس القناص

﴿ وقوله ﴾

* خف الله يا صياد طير الاجارع * اتقتلها وقت الثمار الايانع *
* عليك بتعمير الابارق رأفة * اتجملها قفرا بقتل السواجع *

﴿ وقوله ﴾

رأيت الامس فى قفص سنجوما * يحن الى الجداول و الظلال
يقول من الذى آنا بسـيرا * يعاقنى بطرفاء العوالـسى

﴿ وقوله ﴾

رحم الاله حمامة يمنية * سجت بموعظة على الاغصان
قالت لقد ابصرت مكتوبا على * باب الحديقة من انوشروان
عهد الربيع الغض برق ذاهب * فاغتم نصيبك من غصون البان
ابصرت فى الاقفاص طير المنحنى * صبرت على جور الزمان الجانى
نسيت على غصن الاراكه عشها * انى رجاء النوز بالافنان

﴿ وقوله ﴾

* ورد الربيع على الحمام جديدا * قلبى يحدث ان يصير شهيدا *
* هزت اثيلات الغوير اسنة * يتلن آه مطوقا غريدا *

﴿ وقوله ﴾

لقد برع الاقران فى الهند ساجع * وجدد فن العشق يا للمغرد
فلا عجب ان صاده متقنص * الم تر فى الاسلاف قيد المجدد

﴿ وقول الشيخ عبد الرحيم البرعي ﴾

* بالابلق الفرد اطلال قديمت * لآل هند عفتهن الغمامات *
* وملعب اعبت هوج الرياح به * كأنهم فيه ما ظلوا ولا باتوا *

﴿ وقول الشيخ بهاء الدين العاملي ﴾

قف بالضول وسلها اين سلهاها * ورو من ادمع الاجفان جرهاها
* صاحب حديث الورقاء والطرفاء واءئلهما * كقول مهيار
حمام اللوى رفقا به فهو ابيه * جواد ارهان نوحكن ونحبه

﴿ وقول ابن بابك ﴾

حمامة جرحا حومة الجندل اسجعي * فانت بمرأى من سعاد ومسمع
وفيه تتابع الاضافات وقصر جرحاء تأنيث الاجرع للضرورة
كذا في مطول النفتازاني ويمكن اصلاحه بوضع لفظة مرعى
مكان جرحا ودومة الجندل بضم الدال المهملة اسم موضع
والاسم المركب في حكم لفظ واحد فارتفع تتابع الاضافات
والقصر مع عدم الفرق في اللفظ بين المصراعين الاباليم والدال
وقول مجير الدين بن تميم موريا

* لم انس قول الورق وهى حبيبة *

* والعيش منها قد اقام منعصا *

* قد كنت البس من غصوني اخضرا *

* فلاست منها بعد ذلك مقفصا *

﴿ وقول بعضهم ﴾

* أحمامة فوق الاراكة خبرى * بحياة من ابكك ما ابكك *

* اما انا فبكيت من الم الجوى * وفراق من اهوى أنت كذاك *

تحية صوب المزن يقرأها الرعد * على منزل كانت تحل به هند
 نأت فاعرناها القلوب صباية * وعارية العشاق ليس لها رد
 * الباصكى على الاطلال والآثار * اعلم ان شعراء العرب
 اكثروا في اغزالهم ذكر الاطلال والاماكن والبكاء عليها
 بعد ما خلت عن الاحبة وذكر الاشجار الصحراوية كالائل والضال
 والاراك والبان وغيرها وذكر الجمل والحادي والسرى وهذا
 الطريق مختص بهم ما هو في الفرس ولا في الاهدان وكذا اكثروا ذكر
 الجمائم والنسائم والغمائم وشعراء الفرس شاركوهم في الاولى
 والثانية وشعراء الهند في الثالثة ولهؤلاء مكان الجمامة الكوكلا
 (بضم الكاف وسكون الواو وكسر الكاف الثانية واللام
 والالف) وهى طائر رقيق الصوت مخصوصة بالهند مؤنثة
 سماعية فى لسانهم وفيها قال آزاد

انا فى ديار الهند جبت تنوفة * ملائى من الربا جميع حدودها
 فعرفت ان قدناح فيها الكوكلا * وورت بحرقه تلك اغصن عودها
 * كقول طرفة وهو مطلع معلقته *

* نحوه اطلال ببرقة ثممد * تلوح كباقي الوشم فى ظاهر اليد *
 * وقول بشار *

* ابى طلال بالجزع ان يتكلما * وماذا عليه لو اجاب متيما *
 * وقول المتنبى *

اثاف بها ما فى الفؤاد من الصلا * ورسم كجسمى ناحل متهدم
 * وقول الارجاني *

سلا رسوما اقامت بعد ما ساروا * اعتمدها من اهيل الحى اخبار
 (١٠)

﴿ وقول بعضهم ﴾

ولقد ذكرتك و الرماح نواهل * منى وبيض الهند تقطر من دمي
فوددت تقبيل السيوف لانها * لمعت ككبارق ثغرك المتبسم

﴿ وقول قائل ﴾

* ذكرت سلیمی و حر الوغی * بقلي كساعة فارقتها *
* و ابصرت بين القنا قدها * وقد ملن نحوى فعانقتها *

* المعظم لآثار الحبيب * كقول المتنبي

* فدينك من ربع وان زدتنا كريبا *

* فاك كنت الشرق للشمس و الغربا *

* وكيف عرفنا رسم من لم تدع لنا *

* فؤادا لعرفان الرسوم ولا لبا *

* نزلنا عن الاكوار نمشى كرامة *

* لمن بان عنه ان نلم به ركبا *

قال ابن بسام في الذخيرة اول من بكى الربيع واستبكي ووقف

الملك الضليل حيث يقول قفا نبك من ذكرى حبيب و منزل *

ثم جاء ابو الطيب فنزل و ترجل و مشى في آثار الديار حيث يقول

نزلنا عن الاكوار نمشى كرامة * ثم جاء ابو العلاء المعمرى فلم يقنع

بهذه الكرامة حتى خشع و سجد حيث يقول

* تحية كسرى في السناء و تبع * لربك لا ارضى تحية اربع *

﴿ وقول القطامي ﴾

انا محيوك فاسلم ايها الطلال * وان بليت وان طالت بك الطيل

﴿ وقول بعضهم ﴾

قد جاء من سبأ بشير الهدهد * و افادنى نبأ الغزال الاغيد

﴿ وقوله ﴾

* جعلت يد الهجران سود وجهه * اسبحارنا في صبغة الاصال *

* قالوا سترجع من تحب مجيئها * نفسى الفداء لهذه الاقوال *

* المسؤل عن حاله * كقول الشاب الظريف

* لا تخف ما فعلت بك الاشواق * و اشرح هواك فكلنا عشاق *

* واصبر على هجر الحبيب فرما * عاد الوصال وللهموى اخلاق *

﴿ و قول آزاد من قصيدة ﴾

يا صاح اى سقام بات يضحك * و اى شئ وقاك الله يشفيك

يا حسرة الوقت مالى بارقى خبر * لو كنت اعلم هذا الفن ارقيك

صواحب الحسن بالجرعاء و افرة * من التى بسهام العين ترميك

تلقيك مأسسة الاغصان فى قلق * و رؤوية الوردة الحمراء تشجيك

* المائل الى اشباه الحبيب * حكي عن كثير عزة قال بينا انا

اسير فى بعض القلوات اذا انا برجل قد نصب حباته فقلت

ما حبسك ههنا قال اهلكنى و اهلى الجوع فنصبت حباتى هذه

لا يصيب اهلهم شيئا و لنفسى ما يكفيننا يوما هذا قلت ارايت ان

اقت معك فاصبت صيدا تجعل لى منه جزءا قال نعم فيمينا نحن

كذلك اذ وقعت ظبية فى الجمالة فخرجنا نبتدر فسبقنى اليها

فخلها و اطلقها فقلت له ما حلاك على هذا قال دخلتنى عليها

رأفة اشبهها بلبلى و انشأ يقول

* ايا شبه لبللى لا تراعى فاننى * لك اليوم من و حشية لاصديق *

* اقول و قد اطلقتها من وثاقها * فانت للبللى ما حيت طليق *

﴿ وقول المتنبى ﴾

اغار من الزجاجة وهى تجرى * على شفة الاميرابى الحسين
قالوا ان هذه الغيرة انما تكون بين المحب والمحبوب كما قال
كشاجم

* اغار اذا دنت من فيه كأس * على در يقبله زجاج *
فاما الامراء والملوك فلا معنى للغيرة على شفاههم وقول الارجاني
* اذاهب النسيم بطيب نشر * طربت وقلت اهلا يا رسول *
* سوى انى اغار لان فيه * شذاك وانه مثلى عليل *

﴿ وقول الصفي الحلى ﴾

* يغار عليك قلبي من عياني * واخفى ما اكبد من هواك *
* مخافة ان اشاور فيك قلبي * فيعلم ان طرفى قد رآك *
* المغتبط * من الغبطة ومضت امثلتها فى غصن البان فيلتفت
الى ثم واذكر مثالا واحدا ههنا كيلا يكون المقام خاليا عن
المثال مطلقا وهو قول ابن عبد الظاهر فى معشوقه نسيم

ان كانت العشاق من اشواقهم * جعلوا النسيم الى الحبيب رسولا
فانا الذى اتلوهم ياليتنى * كنت اتخذت مع الرسول سبيلا
* العائد * هو الذى يعود حبيبه المريضة روى ان كثيرا عاد
عزة من مصر وهى مريضة بالعراق فانشأ يقول

وعزة قالوا بالعراق مريضة * فاقبلت من مصر عليها اعودها
فوالله ما ادري اذا انا زرتها * أأبرئها من دأها ام ازيدها
* المترجى * هو الذى يترجى قدوم الحبيب الغائب كما قاله
تعالى فلما ان جاء البشير القاه على وجهه فارتد بصيرا * وقول آزاد

* ٦٩ *

* وقول بعضهم *

* ان كان يحلو لديك قتلى * فزد من الهجر في عذابي *
* عسى يطيل الوقوف بيني * وبينك الله في الحساب *

* وقول آزاد *

* سقى الله طيرا قيدت في المصائد *
وما نسيت عهد الحمى في الشدايد *
* وان شئن يحرقن الحبائل بالجوى *
ولكن رضا الصياد اعلى المقاصد *

* وقوله *

* لا اشتكى والله من جفواتها * انا طالب للذات لالصفاتها *
* ياللعناية ان اتت باساءة * ياللكرامة ان ارت حسناتها *
* يا صاح ان تذهب فانت مخبر * انا قد نذرت المكث في عتباتها *
* ان مت في سبل الغرام فهين * ابغى من المنان طول حياتها *
* الغيور * وفي الحديث ما روى عن المغيرة قال قال سعد بن
عبادة لو رأيت رجلا مع امرأتى لضربته بالسيف غير مصفح (يقال
اصفحه بالسيف ضربه بعرضه دون حده) فبلغ ذلك رسول الله
صلى الله عليه وآله وسلم فقال اتعجبون من غيرة سعد والله لانا
اغبر منه والله اغبر منى متفق عليه وخلاف هذا ما حكى الشيخ
اثير الدين في تفسيره عند قوله تعالى يوسف اعرض عن هذا
واستغفرى لذنبك انك كنت من الخاطئين نقل عن العزيز صاحب
مصر انه كان قليل الغيرة وقول الطائي
* اغار على القميص اذا علاه * مخافة ان يلامسه القميص *

ايضا كثيرة لكن ما جعلوا هذا الشاكي نوما مستقلا من اقسام
العشاق واستخرجه آزاد وادخله في اقسامهم وهو نوع احلى
موقعا كقول الارجاني

* تمتعنا يا مقلتي بنظرة * واوردتما قلبي اشتر الموارد *
* اعني كفا عن فؤادي فانه * من البغي سعي اثنين في قتل واحد *
﴿ وقول آزاد ﴾

* ولولا العيون المغويات لمهجتي * لما عرفت نار الغرام فرقت *
* بكين مدى الايام ايضا صباية * ومن آذت الجرار السليم تأذت *
* الشاكي من جور الحبيب * كقول يدبع الزمان السهمداني
* هلم الى نحيف الجسم مني * لتنظر كيف آثار الخفاف *
* ولي جسد كواحدة المثاني * له كبد كالمائة الاثاني *

﴿ وقول ابن العفيف ﴾

* ياساكننا قلبي المعنى * وليس فيه سواك ثلثي *
* لاي شيء كسرت قلبي * وما التقي فيه ساكنان *
وفيه خلل ابداه الصفدي (وهو ان القلب ظرف لاجتماع
الساكنين والساكنان غير القلب ولم يكسر احد الساكنين كما
هو القانون انما كسر ما اجتمع فيه) وقول ابن ابي سجلة موريا
* ياسائلا عن حالتي ما حال من * امسى بعيد الدار فاقد الفه *
* بي صيرني لا يرق لخالتي * قدمت من جور الزمان وصرفه *
* الراضي عن جور الحبيب * كقول قائل
* تمت سلمى ان نموت صباية * واهون شيء عندنا ما تمت *

* المبثلى بالعدول * كقوله تعالى وقال نسوة في المدينة امرأة العزيز تراود فتاها عن نفسه قد شغفها حبا انا لنراها في ضلال مبين * وقول الارجاني

* حبي بلومك يا عدول يزيد * فاستبق سهمك فارمى بعيد *
* وقول آزاد *

يقول لى العدول دع التصابي * الى ابليس تلميذ العدول *
ضلال العاشقين هدى عظيم * فلا يعبا بقول ابى الفضول *
* المتأذى بالرقباء * كقول الخوارزمي

بدت ورقيب خلفها من نساؤها * فما احسن الاولى وما اقبح الاخرى
* وقول الصاحب *

* قال لى ان رقيبى * سبى الخلق فداره *
* قلت دعنى وجهك الجنة حفت بالذكارة *

* وقول آزاد *

تركية سفكت دمي وهى التى * اسلافها اخنوا على المستعصم
حراء صينت بالاسنة والظبا * حتم اذى الاشوك دون الحوجم
كيف العلاج ولا انال لقاءها * بالصالح او بالحرب او بالدرهم
* المتأذى بالوشاة * وفي الحديث شرار عباد الله المشاؤون
بالميعة المفرقون بين الاحبة ومن امثلته قول بعضهم

* بابي حبيب زارنى متكررا * فبدا الوشاة له فولى معرضا *
* فكأنتى وكأنته وكأنتهم * امل ونيل حال بينهما القضا *

* الشاكى من عينه * شكايبة العاشق من عينه فى الهنديفة

﴿ ٦٦ ﴾

* وقول آزاد *

* ودعته وفؤادى امس فاغتربا * و بعد مانى علم اينما ذهبا *

﴿ وقوله ﴾

* اى القيامات اشكو يوم فرقتهم *

* صوت الجدى وحنين الطائر الغرد *

* او نعمة صدرت عن حلى مائسة *

* او قول قائلة فاصبر الى امد *

﴿ وقوله وهو معنى بديع ﴾

* سات مدامعنا فى يوم رحلتهم *

* وكاد قالبنا يخلو عن النفس *

* لما حدى السائق القاسى ركائبهم *

* اننت من خفقان القلب كالجرس *

(شبه القلب بحبة تجعل فى جوف الجرس وبتحركها يصوت

الجرس)

* الساهر بالليل * كقول امرئ القيس

الا ايها الليل الطويل الانجلى * بصبح وما الاصبح منك بائس

(يقول ايها الليل انكشفت بالصبح ثم يقول وليس الصبح افضل

منك عندى لاني اقاسى همومى نهارا كما اعانيها ليلا ولان نهارى

اظلم فى عينى لاذحام الهموم على * كذا فى شرح الزوزنى

على السبعة المعلقة ملخصا * سبعة المرجان)

﴿ وقول التهامى ﴾

خلىبلى هل من رقدة استعيرها * لعلى باحلام الكرى استزيرها

المبتلى

* بجري النسيم على غلالة خده * وارق منه ما ير عليه *
* ناولته المرأة ينظر وجهه * فعكست فتنه ناظره اليه *

﴿ وقول آزاد ﴾

مررت على سلمى فاخفيت خاتمي * وكدت رقبيا خوفتني صوارمه
وقفت اراعى حيلة للقائها * وقوف شحيح ضاع في الترب خاتمه

* الواصل * كقول ابي الفرج

وكم ليلة زارت وقد لان اهلها * وساح واشيها وغاب حسودها
فحلت بتضييق العناق عقودها * وحلى من در المدامع جيدها

﴿ وقول التهامي ﴾

* البسنى سربال ضم ما له * الارؤوس نهودها ازرار *
* اجنى الثمار من الغصون فحبذا * تلك الغصون وحبذا الامار *
* المهجور * كقوله تعالى فتولى عنهم وقال يا اسفى على يوسف
وابيضت عيناه من الحزن فهو كظيم وقوله تعالى على لسان
يعقوب انما اشكو بثى وحزنى الى الله وقول قائل

* لئن نحن التقينا قبل موت * شفينا النفس من الم العتاب *
* وان ظفرت بنا ايدى المنايا * فيكم من حسرة تحت التراب *

﴿ وقول ابن قرناص الحموى ﴾

* ان الذين ترحلوا * نزلوا بعين ناظره *

* انزلتهم فى مقلتي * فاذا هم بالساهره *

﴿ كقول التهامي ﴾

* باكرتنا بفراقهن فجاءة * قبل العطاس وناعب الغربان *

* وسفحن للبين المدامع فالتقى * دران در مدامع وججان *

وفي ذلك قول الاربجاني وابن خفاجة الاندلسي وغيرهما
* الطارق اليها في الليل المقبر * كقول آزاد

* ولقد سربت الى الابيضح ليلة * فلقيت ثم خريده معناقا *
* والبدر قال وقلبه متكدر * لما رأى في الواصلين عناقا *
* هذا قريب عينه بجمالها * وارى اذا افترزت ذكاء محاقا *
* الفاطن * هو الذي يعمل نوعا من الغطانة في معاملاته بالنسبة
الى محبوبته وهو على نوعين * الفاطن قولا * كقول ابن نباتة
المصرى

* وملولة في الحب لما ان رأت * اثر السقام بعظمى المنهاض *
* قالت تغيرنا فقلت لها نعم * انا بالسقام وانت بالاعراض *

﴿ وقول القاضى منصور الهروى ﴾

ومنتقب بالورد قبلت خده * وما لفقوادي من هواه خلاص
فاعرض عنى مغضبا قلت لا تجر * وقبل فى ان الجروح قصاص
* والفاطن فعلا * ومن شواهد قصه ذات النخمين وهى
امرأة من تيم الله بن ثعلبة كانت تبغ السمن فى الجاهلية فاتاها
خوات بن جبير الانصارى فساومها فحلت نحيما مملوءا فقال لها
امسكيه حتى انظر الى غيره ثم فك النحي الآخر وقال امسكيه
حتى اذوقه فلما شغل يديها ساورها حتى قضى ما اراد وهرب ثم
اسلم وشهد بدرا فقال له رسول الله صلى الله تعالى عليه وآله وسلم
ياخوات كيف كان شراؤك وتبسم صلى الله تعالى عليه وآله وسلم
فقال يا رسول الله قد رزق الله الخبير واعوذ بالله من الحور
بعد الكور ومثله المثل اشغل من ذات النخمين وقول بعضهم
يجرى

* ولب لذة ليلة قد نلتها * وحرامها بحلالها مدفوع *

* وقول التهامي *

* وهجرت رشف رضا بن لانه * خرواست بذائق لمدام *

* وقول الصفي الحلي *

* ولما ان خلا المغنى وبتنا * عراة بالعفاف مؤزرين *

* قضينا الحج ضما واستلاما * ولم نشعر بما في المشعرين *

* وقول نفظويه *

كم قد ظفرت بمن اهوى فيمنعني * عنه الحياء وخوف الله والحذر
كذلك الحب لا اتيان معصية * لاخير في لذة من بعدها سقر

* الطارق اليها في الليل المظلم * كقول المتنبي

وقد طرقت فتاة الحى مرتديا * بصاحب غير عزهارة ولا غزل
فبات بين تراقيننا ندفعه * وليس يعلم بالشكوى ولا القبل
ثم اغتدى وبه من ردعها اثر * على ذوائبه والجفن والحلل

(اراد بالصاحب السيف والعزهارة الرجل الراغب عن النساء

ضد الغزل والردع التلطيح بالطيب يقول اتيت المعشوقة ليلا

ومعى سبى خوفا من الرقباء ثم لما لم يصرح بالسيف وغيره بالصاحب

بين بعض اوصافه حتى يتعين ان المراد بالصاحب السيف فقال

كنت مرتديا بصاحب غير متصف بليل الى النساء ولا بعده

وبات لا يعلم بما جرى بيننا من شكوى الفراق والهوى ولوازم

الملاعبة كالتقبيل واغتدى قد تأثر بما كان على المعشوقة من

الطيب فظهر آثاره على ما تعلق به من السيور وعلى جفنه

والغلاف الذي فيه الجفن * سبحة المرجان *)

ثم القسم تارة يكون قولاً كقول آزاد رحمه الله

* رامت اميمة منى بالجحى رطبا * والعالجية تبرا كان مخترتنا *
* وغادة من جوارى المنحني عسلا * فقلت خذن وقاكن الاله جنى *
(الجننا الرطب والذهب والعسل)

وتارة يكون فعلاً كقول آزاد من شعر هندي

* رحم الاله متيماً متبصراً * لهج العدالة بينهن تخبراً *
* حاولن منه الورد في روض الحمى * فاملن جانبهن غصنا مزهراً *
(احترز الزوج عن التقديم والتأخير في تفويض الورد اليهن
وعرض عليهن الاوراد دفعة واحدة بامالة الغصن المزهريهن)
* العفيف * هو الذي يعشق ولا يقفح على نفسه باب الفسق
ان ظفر ومن اعظم شواهد يوسف عليه السلام وربما يبالغ رجل
في العفة فيكتم العشق حتى يموت كقول بعضهم
نعم قد سمعنا ان من كتم الهوى * وعف الى ان مات فهو شهيد
﴿ وقال شاعر ﴾

واكرم اخلاق يدل بها الفتى * عفاف مشوق حين يخلو بشائق
و حكي ان اعرابيا خلا بامرأة فلما قعد منها مقعد الرجل من المرأة
قام عنها مسرعا فقالت ولم فقال من باع جنه عرضها السموات
والارض بمقدار اصبع من بين فخذيك فهو قليل العلم بالمساحة
ومن امثله قول بشار

* لاخرجن من الدنيا وحبكم * بين الجوانح لم يعلم به احد *

﴿ وقول ابن هرمة ﴾

* المستفرد * هو الذى لا ينكح الا زوجة واحدة ولا يلتفت الا اليها وهذا الوصف محمود عند الاهداند للاكتفاء على ايسر شئ من الحظ النفسانى اما صاحب الشبق فهو بالخيار يتزوج النساء الى حد يشاء قال تعالى فانكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع فان خفتم ان لا تعدلوا فواحدة او ما ملكت ايمانكم ذلك ادنى ان لا تعولوا * وقال آزاد

* ما ود الامهات من بنى قثم * فما رأى غيرها فى حالة الحلم *
* وقوله *

* لله ذو وله احب خريفة * فى حبها خال عن التقصير *
* قد ود واحدة ولم يرغبها * هو مشبه بسجنجل التصوير *
(المعنى ان سجنجل التصوير الذى فيه صورت صورة لا يرى ذلك السجنجل الا اياها فشبّه به العاشق للواحدة)

* وقال *

ما ان عشقت وراء بيضاء النقا * عيشى بها فى كل فصل اخضر
نيطت بواحدة علاقة خاطرى * واتقد تسلم شيمتى النيلوفر
(تسلم الشئ اخذه والنيلوفر عاشق للشمس ومعشوقته واحدة)
* المستكثر * هو الذى ينكح ازواجا متعددة ويقسم ان يسوى السلوك بينهم وعن عائشة ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم كان يقسم بين نسائه ويقول اللهم هذا قسمى فى ما املك فلا تمنى فى ما املك ولا املك رواه الترمذى وما احسن قول راشد النجدى وقد كتب به الى من بلده

فلا تغترر منى بظاهر رونق * وفى القلب ملهى بالباب وزينبا

ويقاس عليها اقسام الرجال وما بينوا اقسامهم الاربعة ساذكر منها قسمين المستفرد والمستكثر ولا اذكر القسمين الاخرين لعدم الحسن في ذكرهما بالعربية واستخرج آزاد للعشاق اقساماً على اسلوب العرب بعضها مقابل لاقسام النساء كارق و فاطن وغيره وعائد واكثرها لا مقابلة فيها وهذه الاقسام المستخرجة فذلكم في شاء فليزد عليها لان الميدان وسيع والبستان مربع وكفاك في تنوع الأزواج حديث ام زرع قال آزاد رحمه الله تعالى

* مراتب العشق والعشاق وافرة * وواقف دونها حصر المقادير *
وبعد ما استخرج نبذة من الاقسام عن اشعار العرب ظفر ببستان السلطان لابن ابي حجلة وهو كتاب يشتمل على اخبار العشاق فرأى فيه انه توارد عليه في بعض الاقسام وتفرد عنه في بعض آخر لكن طريق بيانه من طريق الشيخ المذكور على مسافة بعيدة ولعله رحمه الله لم يفز يوماً من الدهر بديوان الصبابة للشيخ شهاب الدين احمد بن ابي حجلة المغربي المذكور وكذلك بتزيين الاسواق بتفصيل اشواق العشاق للشيخ داود الانطاسي فهما كتابان نفيسان في احوال العشق والعشاق والمعاشيق واقسامها وانواعها بحيث لا قسم ولا نوع من ذلك الا وقد اتي به فهما فيكناهما فتاوى هذا الفن وقد من الله على بهما ووقفت عليهما واستفدت منهما في هذه المقالة ما رأيت احرى بالاختذ على سبيل الاختصار فان الطبع اللطيف يمل من الاكثار والآن ابين ما ذكره آزاد من اقسام العشاق واهدى لذة جديدة الى الاذواق

كثيرا واول ما قرع سمعى هذا البيت من لسانه ثم وجدته
في ديوان الحماسة * الاعرابية * هي التي تنشأ وتترى في البدو
كقول المتنبي

هام الفؤاد باعرابية سـكنت * بيتا من القلب لم تمدله طنبا
مظلومة القد في تشبيهه غصنا * مظلومة الربق في تشبيهه ضربا

﴿ و قول السراج الوراق موريا ﴾

* وبنى من البدو كحلاء العيون غدت *

في قومها كمهابة بين آساد *

* فلو بدت لحسان الحضرة قن لها *

على الرؤوس وقلن الفضل للبادى *

* المرسله * بكسر السين المهملة هي التي ترسل الكتاب
او الرسالة الى المحب كقول بعضهم

ولقد كتبت اليك لما جدبى * وجدى عليك وزادت الاشواق
وشكوت ما القاه من الم النوى * فبكى السراع ورتت الاوراق
وبعد ما شرح آزاد نبذة من اقسام الغزلان وغرس عدة من
نوادر الاغصان نظم قصيدة غزلانية واتحف الى الناظرين
اليواقب الرمانية اتى فيها بجميع تلك الاقسام واحدا بعد واحد
لانذكرها في هذا الموضوع نحاشيا عن الاعادة ونظرا الى قلة
الافادة

﴿ فصل في اقسام العشاق غفر الله لنا ولهم ﴾

اعلم ان ادباء الهند قالوا في مصنفاتهم انا استخراجنا اقسام النساء

وكننا سلكنا في صعود من الهوى * فلما توافينا ثبت وزات
وكانت بقطع الجبل بيني وبينها * كنا ذرة نذرا فاوقت وبرت
وقول الشيخ يحيى الخباز الحموى في الاعتذار عن مخلفه الوعد
موريا ومضمنا مصراع المعرى

* لان وعدت بالوصل سلمى واخلفت *

* فسألها عسى العذر المبين يقوم *

* ولا تبدها باللوم قبل سؤالها *

* لعل لها عذرا وانت تلوم *

* المودعة * كقول الراضى بالله

قالوا الرحيل فانشبت اظفارها * فى خدها وقد اعتلقتن خضابا
فكأنها بانامل من فضة * غرست بارض بنفسج عنابا

﴿ وقول ابن الوردى ﴾

ودعتنى يوم الفراق وقالت * وهى تبكى من لوعة الافتراق
ما الذى انت صانع بعد بعدى * قلت قولى هذا لمن هو باق

﴿ وقول شاعر ﴾

قامت تودعنى والدمع يغلبها * فجمجمت بعض ما قالت ولم تب
مالت الى وضمتنى لترشفتنى * كما يميل نسيم الريح بالغصن
واعرضت ثم قالت وهى باكية * ياليت معرفتى اياك لم تكن

﴿ وقول شاعر ﴾

المت فحيت ثم قامت فودعت * فلما توات كادت النفس ترهق
وكان استاذى الشيخ صدر الدين الدهلوى يتمثل بهـذا البيت

* دع ذكرهن فإلهن وفاء * ريح الصبا وعهودهن سواء *
 * يكسرن قلبك ثم لا يجبرنه * وقلوبهن من الوفاء خلاء *
 (قال المجد في القاموس في مادة ودق و ذات ودقين الداهية
 كأنها ذات وجهين و منه قول علي بن ابي طالب كرم الله
 وجهه

تلكم قريش تمناني لتقتلني * فلا وربك ما بروا ولا ظفروا
 فان هلكت فرهن ذمتي لهم * بذات ودقين لا يعفولها اثر
 قال المازني لم يصح انه تكلم بشيء من الشعر غير هذين البيتين
 وصوبه الزمخشري رحمه الله تعالى اقول وقال في مادة خيس
 والخيس كعظيم ومحدث السبجن وسبجن بناء على رضى الله تعالى عنه
 وكان اولاً جعله من قصب و سماء نافعاً فنقبه اللصوص فقال
 * اما تراني كياسا مكياسا * بنيت بعد نافع محيسا *
 * بابا حصينا وامينا كياسا *

قال الشارح هذا ينافي ما في ودق انه لم يثبت عن الامام شعر
 سوى البيتين المذكورين هناك ويمكن الجواب بان هذا رجز
 ولا يعد من الشعر عند جماعة كما افاده الشارح)

* وقول كثيرة عزة *

قضى كل ذى دين فوفى غريمه * وعزة ممطول معنى غريمها
 قيل قالت ام البنين اخت عمر بن عبد العزيز لعزة ما ذاك الدين
 قالت وعدته قبله فاخلفت قالت ام البنين انجزها وعلى ائمتها وقوله
 وكننا عقدنا عقدة الوصل بيننا * فلما تواتقنا شددت وحلت

فعرضت للعارف حالة وتلا قوله تعالى ان الله لا يغفر ان يشرك
به ويغفر ما دون ذلك لمن يشاء وقول آزاد

لما رأت ظبية الوعساء ضررتها * غدت تنازعها غيظا وتوجعها
قالت لها لقمة هيأتها لقمى * اقبل الطبع ان الغير يبلعها
* الخائفة من الوشاة * كقول ابى مسعود المظفر بن ابراهيم
الجرجاني

دنوت اليها مستجيرا لعطفها * وما خلت انى شائم برق خلب
فلم يبد منها غير ايماء اصبع * وايماء لحظ خيفة المترقب
فآبستى من وصلها رجع طرفها * واطمعت لى البنان المنخضب
* وقول آزاد ﴿

* هى ودعتنى والعواذل حولها * بينانها المنخضوب لابلسانها *
* فوجدت اى والله رقية نافث * وبينان قس فى رؤوس بنانها *
* المصغبة للوشاة * كقول بعضهم

* لقد نبت القضيبي على كئيب * فاينع بالمساء وبالصبحاح *
* ومالت للوشاة ولا عجب * لغصن ان يميل مع الرياح *

﴿ وقول آزاد ﴾

* لله فائذة شغلت بحبها * سلاكت طريقة ظالم متعسف *
* كذب الوشاة على واتفقوا على * اغضابها فتشفت بالزخرف *

(الزخرف الذهب وحسن القول بترقيش المكذب)

* المخلفة للوعد * وتدخل فيها المناقضة للعهد لانها مخلفة للوعد
كقول امير المؤمنين على كرم الله وجهه

* فقال نسبتنا في الامر واحدة *

انا الحيال ونار الشوق تخيل *

* النافرة عن الشيب * نفرة المعشوقة عن شيب العاشق موجودة في اشعار الاهداند لكنهم ما جعلوا هذه النافرة قسما على حدة فافرزها آزاد وهي في كلام العرب كثيرة الوقوع كقول بعضهم

والشيب اعظم جرما عند غانية * من ابن ملحج عند الفاطميينا

* وقول الغزى *

لا تطمعن بوصل خود ابصرت * سيف المشيب على الشباب مجردا
عذر الكواعب انهن كواكب * لا يجتمعن مع الصباح اذا بدا
* العائدة * هي التي تعود بحبها المريض مرحلة كقول آزاد
عادت فتاة النقا اياى مرحلة *

وكنت من كثرة الامراض في ضيق *

فذقت ماء عقيق كان ينفعنى *

من كل داء عضال بي على الريق *

* وقول الآخر *

* نجمعن من شتى ثلاثا واربعاً * وواحدة حتى ككمان ثمانيا *

* يعدن مريضا هن هيجن داءه * الا انما بعض العوائد دائيا *

* الغبرى * هي التي تغار على المحب لانخاذه الضرة وما اطرف

ما حكي ان بعض العرفاء سمع امرأة تقول لزوجها ان ضربتني

او تركتني جائعة او عطشة او عارية كلها اقبل ولا اقبل الضرة

سفيرة سلمى بالحبيب تمتعت * اليس على هذا براهين قاطعة
 فمن عرق مبلولة الجيب هذه * و من تعب انفاسها متتابعة
 (قال آزاد هذا البيت الاخير للشيخ بدر الدين الرغزالي في النسيم
 ضمنته بتغيير يسير)

﴿ فصل في اقسام الغزلان ﴾

التي هي من مستخرجات آزاد رحمه الله تعالى
 * الزائرة في الرؤيا * وهذا القسم كثير الوقوع في كلام العرب
 مبارك الورد في رياض الادب والشعراء ابدعوا فيه معاني تطرب
 الارواح وترقص الاشباح كتول المعرى
 سألت كم بين العقيق الى الحمى * فعجبت من بعد المدى المتناول
 وعذرت طيفك في المزار لانه * يسرى فيمسي دوننا بمراحل
 وقول الباخري وفيه من المحسنات المعارضة
 * عابت طيف الذي اهوى وقلت له *
 كيف اهتديت و جنج الليل مسدول *
 * فقال آنت ناراً من جوائحك *
 بضئ منها لدى السارين قنديل *
 * فقلت نار الجوى معنى وليس لها *
 نور بضئ فما ذا القول مقبول *
 فقال

على ساعدها حين ارادت ان تلبسه) ومنهن * المهجورة * كقول
آزاد على لسانها

سحقا لغادية بالغيث تحرقني * من اين ماء قراح حصل الحرقا
فعل السحائب ارسال الحيا كرما * فإلهذى الغواذى تطر البرقا
قد سبق ان موسم السحاب عدو للمرأة النائية عن محبها

* وقوله *

تركت فتية رامتين حلما * وتفيض دمعها قانيا هطلا
قالت متى راح الحبيب ارى الحلى * دهما على الاعضاء او اغلالا
ومنهن * النادمة * هى التى تصد عن الحبيب ثم ترجع عن الصدود
كقول الصفي الحلى

اصفتك من بعد الصدود مودة * وكذا الدواء يكون بعد الداء
ابكى واشكو ما لقيت فتلامي * عن در الفاظى بدر بكأى

* وقول آزاد *

أسعاد زرت العاشقين تفضلا * كيف اطلعت على جوى الغرباء
وجبرت نقصان الصدود بنظرة * ما احسن الحسنى من الحسناء
ومنهن * المغترة * هى التى ترسل سفيرة الى المحب فيجاملها ثم ترجع
فتعرف المرسله ما جرى بينهما بالعلامات كتمزق القميص وانقسام
القلادة وانتشار الشعور وغيرها وتعاتبها ووجه التسمية ظاهرة
وهو انخداعها بالسفيرة كقول آزاد على لسانها تخاطب سفيرتها
يا جارة ذهبت منى الى رجل * اخذت حظك من عند الذى ظلمنا
فصمت حبل التقي والامر متضح * ارتى على صدرك التقصار منفصما

تقول التي من بينها خف محملى * عزيز علينا ان نراك تسير
 اما دون مصر للغنى متطلب * بلى ان اسباب الغنى لكثير
 فقلت لها واستجملتها بوادر * جرت فبحرى من جريهن عمير
 ذريني اكثر حاسديك برحلة * الى بلد فيه الخصب امير

﴿ وقول آزاد ﴾

لقد اتيت سليبي كي اودعها * فاخرجت عن فؤاد خافق نفسا
 وعانقتني وقالت لا تسر كرما * سمعت خلف جدارى عاطسا عطسا
 (العرب يتطيرون بالعطاس وخلاف هذا ما جاء ان رسول الله
 صلى الله عليه وآله وسلم كان يحب العطاس ويكره التثاؤب
 وقال عمر بن الخطاب رضى الله عنه عطسة في حديث احب
 الى من شاهدى عدل) والاهاند يتطيرون بالعطاس في جميع
 الامور اذا عطس العاطس مرة ويتفاءلون به اذا عطس مرتين
 والفرس يتفاءلون بالغراب كالاھاند في تبشيره بوصول الاحباء
 وفيه بيت لنظيرى النيسابورى وهو من فحول شعراء الفرس
 وديوان شعره مشهور واتفق العرب والفرس والاهاند على
 التفاؤل باختلاج العين في الوصال ومنهن * المترجيد * هى التي
 تترجى قدوم المحب الغائب وتشتغل بالتهيأ كترزين نفسها وتزين
 البيت كقول آزاد من شعر هندي

لقد نخلت في يوم راح حبيها * الى ان هوى من ساعديها نضارها
 ولما اتاها مخبر عن قدومه * على الساعد الملائن ضاق سوارها
 (المعنى انها نخلت يوم فراق الحبيب بحيث سقط من يدها نضارها
 اى حليها كالسوار والدمج وسمت يوم قدومه بحيث ضاق السوار
 على

فداؤك موضع الايدي على الترائب فطائفة فعلية) وقول ابن
الدمينة

تارضت بي اشجى وما بك نله * تريدن قتلى قد ظفرت بذلك
(اشجى اى احزن من شجى يشجى كعلم يعلم واما شجى يشجو
فهو متعد يقال شجاني اى احزني) وقول الشيخ برهان الدين
القيراطي

* كم سلام بالطرف منها نلينا * كصلوة العليل بالاياء *

﴿ وقول آزاد ﴾

اتت ووشاة الحى يمشون حولها * فاورت علينا بالعيون ومرت
ولهم تقسيم مقسمه * المستكبرة * وهى على قسمين الاولى * المستكبرة
بحسبها * كقول بعضهم

* واهيف ظل بالراة مغرى * بواظب رؤبة الوجه المليح *

* وقال طلبت معشوقا مليحا * فلما لم اجده عشقت روحى *

و الثانية * المستكبرة بمودة المحب * كقول امرئ القيس فى معلقته

* اغرك منى ان حبك قاتلى * وانك مهمما تأمرى القلب يفعل *

﴿ وقول ابى القاسم احمد بن طباطبا ﴾

قالت اطيف خيال زارنى ومضى * بالله صفة ولا تنقص ولا ترد

فقال ابصرته لومات من ظمأ * وقات قف لا ترد للماء لم يرد

قالت صدقت وفاء الحب عاده * يا برد ذاك الذى قات على كبدى

وذكروا اقساماً اخر متفرقة للمرأة منهن * الحاصرة * هى التى تمنع

محبها عن السفر مشتق من الحصر وهو الحبس عن السفر كقول

ابى نواس وهو مخلص قصيدة فى الحصيب صاحب الخراج بمصر

❖ وقول محمد مؤمن الشيرازى مضمنا ❖

رأيت غانية كالشمس كاسفها * عبد علا فلنك التدوير من كفل
فلتمها فاجابتني بلا مهل * لى اسوة بأحطاط الشمس عن زحل
وللاهند نوع من كلام على لسان الفاطنة القولية بسمونه مكرى
(بضم الميم وسكون الكاف وكسر الراء وسكون الياء التحتانية)
وهو ان تأتى الفاطنة فى كلامها باوصاف تكون مشتركة بين
محبها وبين شىء آخر فيسأل عنها اتريدين المحب فتضرب عنه
وتحمله على شىء آخر وهو ضرب من التأويل القولى الذى مر
فى كتابى غصن البنن المورق بمحسنات البيان * وفيه قول آزاد

* وقالت غادة الجرعاء يوما * متى احظى بمشقوق الفؤاد *
* يحركه الهوى آنا فآنا * ومسكنه المعين فى البوادي *
* فقالت جارة تبغين صبا * حزينات فى اقصى البلاد *
* اجابت ان بعض الظن اثم * الا رطب لآكله مرادى *
(لآكله بصيغة المتكلم لا اسم الفاعل) * والفاطنة فعلا *

كقوله تعالى فلما سمعت بمكرهن ارسلت اليهن واعتدت لهن
متكأ وآتت كل واحدة منهن سكيناً وقالت اخرج عليهن فلما رأينه
اكبرهن وقطعن ايديهن وقلن حاش لله ما هذا بشرا ان هذا
الا ملك كريم * وقول المتنبي

* حاولن تفديتى وخفن مراقبا * فوضعن ايديهن فوق ترأبنا *
(يقال فداء تفدية قال له جعلت فداك والمعنى طلبنا ان
يقطن لى نفديك بانفسنا وخفن الرقيب فنقلن التفدية من القول
الى الاشارة اى اشرن بوضع الايدى على ترأبهن اى انفسنا
فداؤك

على ذلك قال يارسول الله رأيت بياض حجليها في القمر فلم
املك نفسي ان وقعت عليها فضحك رسول الله صلى الله عليه
وسلم وامره ان لا يقربها حتى يكفر وليس في الحديث ذكر
الطروق لكن انما ذكر ههنا لمناسبة ما * ومن امثلة الباب قول
الشيخ بدر الدين الدمايني

في ايله البدرات * ليلي فقرت مقلتي

قات الايا بدر نم * فقلت هذى ليلتي

ولهم تقسيم مقسمه * الفاظنة * هي التي تعمل نوعا من الفطانة
في معاملاتها بالنسبة الى محبها وهي على نوعين * الفاظنة قولاً *
كما في حديث عائشة رضی الله عنها قال لها رسول الله صلى الله
عليه وآله وسلم اني لاعلم اذا كنت عنى راضية و اذا كنت على
غضبي فقلت من اين تعرف ذلك فقال اذا كنت عنى راضية فانك
تقولين لا ورب محمد صلى الله عليه وسلم و اذا كنت على غضبي
قلت لا ورب ابراهيم قالت قلت اجل والله يا رسول الله ما اهجر الا
اسمك اخرجهم الشيخان وفيه فطانة الطرفين * وقال رجل لامرأة
انت بستان الدنيا فقالت وانت النهر الذي يشرب منه ذلك
البستان * وقول بعضهم في المحبوب

* بليت به فقيها ذا دلال * يناظر بالجدال وبالبدلال *

* طلبت وصاله والوصل حلوا * فقال نهى النبي عن الوصال *

(فيه تلخيص الى ما روى عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم انه نهى
عن الوصال في الصوم وهو ان لا يفطر يومين او اياما وحمله
المليح الفقيه على الوصال ضد الهجر)

(جمع كفرة وهى الظلمة) وقول ابى الطيب البدرى الغزى العامرى

* الاطرقتنا قبل منبلج الفجر *

* معطرة الاردان طيبة النشر *

* وجاءت كما شاء المنى فى مطارف *

* من الحسن ادناها ادق من السكر *

* فعاطيتها صفراء بكارا كأنها *

* اذا جلبيت فى كأسها الشمس فى البدر *

* ومازجتها ضمنا فرحنا كأننا *

* خليطان من ماء الغمامة والحر *

* الى ان نضى كف الصباح حسامه *

* واسفر داجى الافق عن فلق الفجر *

* فى ليلة ما كان ازهر حسنها *

* لقد اذكرتنى موهنا ليلة القدر *

وقد تقرر ان الليل مظلم ما لم يشتمل القول على ما يشعر بكونه

مقمرًا والاهاند اصطالحوا بينهم على ان موسم السحاب عدو

للمرأة النائبة عن محبها كلما يطر يطر عليها نارا ويحرقها

ليلا ونهارا واسس الاهاند على هذا الاصطلاح معانى نادرة

ومضامين باهرة وقول آزاد

* ولقد اتتني ليلة فحسبتها * ماء الخيوة يسيل فى الظلماء *

* قالت تبسم اذ اردت تعانقا * انت الالهيب فتنتطنى بالماء *

والثانية * الطارقة فى الليل المقمر * وفى حديث ابن ماجة عن

ابن عباس ان رجلا ظاهر من امرأته فغشيها قبل ان يكفر فاتى

النبي صلى الله تعالى عليه وآله وسلم فذكر ذلك له فقال ما حملك

على

﴿ وقال آزاد معتذرا عن جرير ﴾

* يأتي على من هام وقت لا يكون * ن له الى الحسنة فيه ركون *
 * طرقتة صائدة الفؤاد فردها * لا تعذوه وللجنون فنون *
 ثم المضطربة على قسمين الاولى * المنهرة * هي التي تجيء في النهار
 الى المحب من انهر اذا دخل في النهار كقول بعضهم
 وعدت ان تزور ليلا فالت * وانت في النهار تسحب ذيلا
 قلت هلا صدقت في الوعد قالت * كيف صدقت وهل ترى الشمس ليلا
 ﴿ وقول بعضهم ﴾

* وفتاة قد اقبلت تتهادى * بين حور كواعب كالشموس *
 * قلت للهندسي لما تبدت * مثل هذى يكون شكل العروس *
 تشبيه الكواعب بالشموس قرينة على ان الفتاة الزائرة منهرة وقول
 آزاد

قدمت مهابة في الصباح عناية * والصب من نجر الكرى سكران
 لما رأني نائما قالت الا * طلعت ذكاء فهب يا نومان
 (هب امر من الهب وهو الانتباه من النوم قال الجوهري يقال
 يا نومان للكثير النوم ولا تقل رجل نومان لانه يختص بالنداء)
 والثانية * الطارقة * وهي التي تجيء في الليل الى المحب من
 الطروق وهو الاتيان في الليل ولها قسمان الاولى * الطارقة
 في الليل المظلم * كقول محمد بن عبدالله النيمري في زينب اخت
 الحجاج بن يوسف الثقفي

تضوع مسكا بطن نعلان اذ مشت * به زينب في نسوة خفرات
 له ارج من مجمر الهند ساطع * تطلع رياه من الكفرات

واعلم انك اذا ضربت قسمي الشاكية في اقسام التقسيمين السابقين يحصل منه اقسام اخر وكذلك الاقسام الاتية يتفرع بضربها اقسام كثيرة ولا يساعدني الدماغ حتى افصل كلها واذكر امثلتها ومن الاقسام المشككة بينهن * العاقلة الزامزة * لانها عديم الشعور فكيف تصدر منها الشاكية بالرمز والتوجيه ان قولها صالح لان يكون شكايه لو صدر من العاقلة كقول آزاد وهو من شعر هندي

* رأيت المهامة العامرية صدره * بالظفر مكلوما فقالت مرحبا *
 * هذا هلال تبغيه طبيعتي * روحى فداؤك اعطنيه لاعبا *
 تعنى ان الزوج بات مع امرأة اخرى وهذه جرحت صدره بالظفر في حالة التدل والامتناع فلما جاء الى العاقلة وهى لم تدر ان في الصدر جرح الظفر بل حسبته هلالا لصغر سنها طلبته من الزوج لاجل اللعب ولهم تقسيم مقسمه * المضطربة *
 هى التى تجىء الى الحب في كمال الشوق كقول بعضهم
 * بلا موعد زارت وقالت سحرتنى *

فوسوس حلبي والكرى قد جفا جفنى *
 * وقبل مجلى اخصى واستمالي *
 وشاحى وبات القرط يدوى على اذنى *
 (وسوس الحلى صوت ودوى على اذنه اسر اليه حديثا وحده على شئ)

* وقول جرير *

طرتك صائدة القواد وليس ذا * وقت الزيارة فارجعي بسلام
 وقال

تقول له اشارة انك بت مع امرأة اخرى وقبات عينيهما واثر كلهما
لأضح على شفتيك ولما كانت مثل هذه الايمآت شائعة مستعملة في
ادباء الهند يفهمونها بمجرد الوصول الى المسامع وان كان الايماء
فكرا مبتكرا وقوله ايضا على لسانها

ايتت مباحا في نشاط طبيعة * وملت الى ايفاء عهد مؤسس
لبست وشاحا اين يوجد مثله * فصيرته جزءا لجسم مقدس
تخاطبه اشارة انك ضمنت امرأة وانتقش صدرك بقلائدھا ومبنى
على هذا قوله على لسانها

* وجدتك سيدى بين البرايا * اماما بارعا ورعا نديها *
* ايتت بخارق محب صباحا * لبست قلادة لاخيط فيها *
واخراهما * الرازمة فعلا * كقول آزاد وهو من شعر هندی
لقد سفته فتاة خمر ريقها * كلاهما في رغيد العيش قد باتا
وجاء صبحا الى مثنوى حليلته * فسلمت ليد الخمر مرآتا
وثانيتها * المصرحة * وهى التى تظهر الشكاية صراحة كقول
آزاد على لسانها

* ايتت اذا لاح الصباح مبيتنا *
وصاحبت طول الليل بعض الخرايد *
* بنانت قد زادتك فى الصدر زينة *
قلائد لاحت من نقوش القلائد *
وقوله على لسانها ايضا من شعر هندی

* ما لاح فى شفتيك كل رائق * انى ابيته بحسن بيان *
* ختمت على شفتيك ذات تدال * كيلا تكلمنى على الاحيان *

و راودته التي هو في يديها عن نفسه وغلقت الابواب وقالت هيت لك * وقول القيرواني

كم ليلة بت من كأسى وريقتها * نشوان امزج سلسالا بسلسال
تبيت لا تحتمى عنى مر اشفها * كَأَمَّا ثَغْرَهَا ثَغْرَ بِلَا وَالِي

﴿ وقول الآخر ﴾

* وسألتها بإشارة عن حالها * وعلى فيها للوشاة عيون *
* فتنفست كذا وقالت ما الهوى * الا الهوان وزال عنه النون *

﴿ وقال ابن المعتز ﴾

* لا تلق الا بليل من تواصله * فالشمس غمامة والليل قواد *

﴿ وقول آزاد ﴾

باتت سعاد مع المحب ولم يكن * لهما سوى شمع المبيت شريك
حتى اذا سمعت صياح الديك قا * لت ما غراب البين الا الديك

﴿ وقوله ايضا ﴾

* لقد لقيت مهابة الجزع ليلا * متيمها وباتت في ارتياح *
* ولما لاح ضوء الصبح حالت * طبيعتها كصباح الصباح *

ولهم تقسيم مقسمه * الشاكية * هي التي يبيت معها مع امرأة
اخرى فتتفرس بالعلامات وتشكو اليه وهي على قسمين احدهما
* الرامزة * هي التي تظهر الشكاية برمز وهي على نوعين

اولاهما * الرامزة قولاً * كقول آزاد من شعر هندی على لسانها

اتيتني في لباس فاخر سحرا * والحمد لله جاء ثني بك المقفة
ما كنت اعلم الا الطرف مكتحلا * واليوم اعلمتني ان تكحل الشفة

تقول

* صدور فوقهن حقائق عاج * ودر زانه حسن اتساق *
 * يقول الناظرون اذا رأوه * اهذا الخلى من هذى الحقائق *
 * نواهد لا يعد لهن عيب * سوى منع الحبيب من العناق *
 * وثانيتهما * الخبيرة * هى التى يظهر فيها اثر الشباب وتعرفه
 وسمها ابو الفرج الناهد والمفليكة كقول آزاد

نهدت فينظر فى الشدى لحاظها * هذا مريض فى السفرجل راغب

* وقوله *

نظرت الى الشديين ناهدة الحمى * وغدت بحسنهما قرر العين
 قالت الهى انت زدت محاسنى * وهديتنى كرما الى النجدين
 والثانية * المتوسطة * وهى التى تبلغ الشباب ويظهر فيها العشق
 لكنهما تكتمه حياء ويكون العشق والحياء فيها متساويين وهى
 المعصرة التى نقلها السيوطى لاجتماع الدلال والادب فيها وهذه
 المرتبة تحدث فى وسط العشرة الثانية من العمر كقول ابي العامرية
 فى قيسها

* لم يكن المجنون فى حالة * الا وقد كنت كما كانا *

* لكننه باح بسر الهوى * واننى قد ذبت كتماننا *

وقول آزاد من شعر هندي

* يدعو سعاد الى الوصال غرامها * وحيأؤها المناع نحو البين *

* هى القيت بين الخنفر والهوى * رفقا بموثقة بسلسلتين *

الثالثة * الكبيرة * وهى الشابة التى تتجاوز عن حد المتوسطة ويغلب

عشقها الحياء وهى العانس التى تقدمت عن السيوطى كقوله تعالى

* تنفر عن تزيينها غاية النقا * وتزعم ان الحلى ما فيه طائل *
 * تخيلت الخناء لما اتوا به * دويبة تصفر منها الانامل *
 ومنهن * النافرة عن الجماع * كقول المتنبي

بيضاء تطمع في ما تحت حلتها * وعن ذلك مطلوبها اذا طلبها
 كأنها الشمس يعي كف قابضه * شعاعها ويراها الطرف مقتربا

﴿ وقوله ﴾

لجنية او غادة رفع السجف * او حشية لا ما لو حشية شنف
 نفور عرتها نفرة فتجاذبت * سوافها والحلى والخصر والردف
 قال الواحدى فى شرح البيت الاول اراد أجنبية فحذف همزة
 الاستفهام والعرب اذا بالغت فى مدح شئ جعلته من الجن
 والغادة مثل الغيداء والسجف جانب الستر اذا كان بنصفين
 وقوله لو حشية يجوز ان يكون استفهاما كالاول ويجوز ان يكون
 جوابا لنفسه كأنه قال ايس لجنية ولاغادة بل هو لو حشية
 اى لطبية وحشية ثم رجع منكرا على نفسه فقال لا ما لو حشية
 شنف يعنى ان السجف الذى رفع انما رفع لانسية لان عليها
 شنوبا والوحشية لاشنف عليها * ومعنى البيت الثانى هى نفور
 اى نافرة طبعا وعرتها اى اصابتها نفرة حادثة من رؤية الرجال
 اياها فاجتمعت نفرتان فنفرت ضاية التنفر ولوت عنقها وطوت
 خصرها فعاق الحلى لثقله العنق فنعته عن الالتواء وعاق الردف
 لعظمه الخصر ومنعه عن الانطواء فحصل التجاذب بينهما
 والسوالف جمع سالفة وهى صفحة العنق وقول قائل

عن المبحث لانهما ليستا قابلتين للمعاشرة قالوا المرأة على ثلاثة اقسام الاولى * الصغيرة * هي التي يظهر فيها اثر الشباب والكعاب التي نقلها السيوطي عن ابي الفرج هذه وهي على قسمين احدهما * الغافلة * هي التي يظهر فيها اثر الشباب لكن لا تعرفه ولا تدري ما العشق كقول ابي نواس

وفتانة ترنو بعين مريضة * فتقتل من ترنو اليه ولا تدري

﴿ وقول المنبي ﴾

ان انى سفكت دمي بجفونها * لم تدر ان دمي الذي تنقلد

﴿ وقول آزاد ﴾

* سلمت مكوى الفؤاد لكفها * حسبته نور شقائق النعمان *

وللغافلة اقسام منهن * المترتبة في الحسن * كقول بعضهم

* قل للعذول اطلت اللوم في قر * يزيد في كل آن حسنه نورا *

﴿ وقول آزاد ﴾

بي غادة انحلتني في مودتها * وحسن طلعتها يزداد متصلا

سعى المصور في تصوير حليتها * فما انقضت ساعة الا وقد خجلا

(المعنى ان حسنها يزداد على الاتصال فبعدما صور المصور حليتها

ازدادت حسنا وبقى التصوير على حاله فنجل المصور لاجله)

ومنهن * الغير المترينة * كقول آزاد

اتت اميمة بالحناء جارتها * فاصبحت من هجوم الغيظ في انصرم

قالت ارى ورق الحناء فيه دم * فما الوث ككفا طاهرا بدم

﴿ وقوله ﴾

* يا حبذا شجر وطيب نسيمها * لو اذها تسقى بماء واحد *

﴿ وقول ابن الخازن في ملاح ﴾

تسل يا قلب عن سمح بهجته * مبذل كل من يلقاه يعرفه
كالماء اى صمد وافاه ينهله * والغصن اى نسيم هب يعطفه

﴿ وقول العباس ابن الاحنف ﴾

كثبت تلوم وتستريث زيارتي * وتقول لست لعهدنا بالعهاد
فاجبتها ومدامعى منهلة * تجرى على الخدين غير جوامد
يا قوم لم اهجركم للملاة * حدثت ولا لمقال واش حاسد
لكنتى جربتكم فوجدتكم * لا تصبرون على طعام واحد
* والسوقية * لها قسم واحد وقد سبق ان مدارها على كسب المال
بالفسق فلا بد ان يكون فى وصفها اشارة الى كسب المال ومن
امثلها ما حكي ان بعض البخلاء كتب الى امرأة حسناء ابعتى الى
خيالك فى المنام فكتبت اليه ابعت الى دينار آتاك بنفسى فى اليقظة
وقول من قال

* وخود دعتنى الى وصلها * وعصر الشبية منى ذهب *

* فقلت مشيى لا ينطلى * فقالت بلى ينطلى بالذهب *

﴿ وقول آزاد وهو من شعر هندى ﴾

اصرت على الامر الشنيع خليعة * وماهى عن نهج الشناعة تنثنى
تدور لكسب المال بين اولى الخنا * لقد اصبحت مرآة كف المزين

﴿ فصل فى التميم باعبار السن ﴾

والتي لم يظهر فيها اثر الشباب اصلا والشابة الآيسة خارجتان

عن

تسترها ظاهر وظهور فسقها قليل يفهم من عدل العادل وقول
آزاد

تحفى تعلقها بمن ولهت به * وفؤادها عند المحب حبيس
وتدور مقلتها فثبت نحوه * والى الجدى يقيم مغناطيس
ومن بدائع قدرته تعالى ان المغناطيس يجذب المغناطيس ان كانت
القطعتان منه متساويتين تجذب كل واحدة منهما الاخرى وان
كانتا متخالفتين تجذب الكبيرة الصغيرة وابدع من هذا انه يجذب
الحديد وابدع من الاخرين ان طبيعته مائلة الى الجدى وهو
كوكب قريب من القطب فانظر الى من جلت قدرته كيف صنع
العاملة بينهما فان الجدى علوى والمغناطيس سفلى ذلك جرم
نورانى وهذا جسم ظلمانى وبينهما فاصلة من اغبراء الى السماء
فلا ندرى اى نسبة خلقها الله تعالى بينهما منشأ للميلان ومصدرا
للهميان مع وجود عدم المناسبة بينهما فى الظاهر ومن ههنا
يظهر ان واحدا منا ان عشق ذا شكل قبيح فهو معذور لا ينبغى
ان يلومه لأثم لان الله سبحانه خلق بينهما نسبة خفية هى علة
للمحبة والعقل قاصر عن ادراكها ومن ثم قال بعض الحكماء
الحسن مغناطيس روحانى لا يعمل جذبته للقلوب بعلة سوى الخاصة
وما احسن ما قال الزهوى البغدادى

وكم ابصرت من حسن ولكن * عليك لشقوتى وقع اختيارى
ذكره آزاد وثالثتهن * المعلنة * هى التى تعلن فسقها كقول بعضهم
وددتك لما كان ودك خالصا * واعرضت لما صرت نهباً مقسماً
ولن يلبث الحوض العتيق بناؤه * اذا كثر الورد ان يتهدما
وقول الصاحب عطا ملك فى امرأة اسمها شجر موريا

لم تمش ميلا ولم تركب على جل * ولم تر الشمس الا دونها الكلال

﴿ وقول آزاد ﴾

بى ظبية دهشت من ظلها ابداء * كأنها اجتمعت بالليث فى الاجم
* واما الطالمة * فهى التى تـكـون عارية عن حلية الصلاح
وهى على قسمين بيتية وسوقية * فالبيتية * هى التى تكون
مشغولة بغير زوجها ولم يكن الفسق لها حرفة * والسوقية *
هى التى يكون الفسق لها حرفة ويكون مدار معاشرتها على كسب
المال كالمقاصات والبساطات ثم البيتية على ثلاثة اقسام احدها
* المختفية * هى التى لا يعلم فسقها احد كقول آزاد

سحقا لفاجرة تلوح عفيفة * وهى التى تضحى وقود جهنم
فسق خفى فى عفاف ظاهر * يحكى نحاسا كامن فى الدرهم
وثانيتين * المتسترة * وهى التى تخفى فسقها لـكـنه ظهر قليلا
بالامارات وهى الوسطى بين المختفية والمعلنة كقول ولادة (هى
بنت المستكنى بالله من خلفاء المغرب ابتذل حجابها بعد قتل ابيها وكانت
مشغوفة بابن زيدون والظاهر ان ولادة كانت معلنة لكن قواها
المذكور من شأن المتسترة)

ترقب اذا جن الظلام زيارتى * فانى رأيت الليل اكتم للسر
وبى منك ما لو كان بالبدرم ينز * وبالليل لم يظلم وبالنجم لم يسر

﴿ وقول زين الدين بن عبيد الله ﴾

يا عاذلا قد سلمانى فى محبتها * اليك عنى فانى لست اتركها
وليس يعجبنى الا تعفوها * مع الورى ومعى وحدى تهتكها
تسترها

﴿ فصل في اقسام النسوان وجمالوة عدة من سرب الغزلان ﴾

وقد سمي آزاد كل قسم رائع وعرفه بتعريف جامع مانع واثبت امثله "تقربها عيون الادباء واقوالا تهنئها قرائح الطرفاء والامثلة" التي نسبها الى نفسه اكثر معانيها من مخترعاته وقليل منها من اشعار الاهداء ومن قدرة الله سبحانه ان الخلاوة التي للاذواق من الاشعار المشتملة على اقسام النسوان في اسان الهند لا تحصل في اسان العرب وما منشأه الا خصوصية المسان و ظاهر ان نقل الخصوصية عن اسان الى اسان خارج عن الطاقة البشرية اما الطاقة بيان القواعد العلمية فن تقاسيمهم تقسيم باعتبار الصلاح والصلاح فالمرأة على قسمين صالحة وطالحة * اما الصالحة * فهي التي لا تلتفت الا الى زوجها ومن اوازها الحياء واسترضاء الزوج روى عن ابي امامة عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم انه قال ما استفاد المؤمن بعد تقوى الله خيرا له من زوجة صالحة ان امرها اطاعته وان نظر اليها سرته وان اقسام عليها ابرته وان غاب عنها نصحتها في نفسه وماله اخرجته ابن ماجه وفي الباب اخبار وآثار اخر كثيرة يعرفها من يعرف فن الحديث وكانت الرباب بنت امرئ القيس تحت الحسين سبط النبي صلى الله عليه وآله وسلم فلما استشهد خطبها الاشراف من قريش فابت وقالت والله لا يكونن لي حو آخر بعد رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وعاشت بعد الحسين رضى الله تعالى عنه سنة لم يظلمها سقف الى ان ماتت حزنا وكدا رحها الله تعالى ومن امثلتها في الشعر قول الاعشى

يا اخت سعد من حبيبي جئتني * برسالة اديتها بتلطف
فسمعت ما لم تسمعي ونظرت ما * لم تنظري وعرفت ما لم تعرفي

﴿ وقول آزاد ﴾

* اجارة نوحه الورقاء تشجيني * هل تقدرين على شيء يسليني
ومن مقولة الصاحبة للمحب قول محمد بن عمران الكاتب المرزباني
الخراساني

تقول نساء الحى تطمع ان ترى * محاسن ايلي مت بداء المطامع
وكيف ترى ايلي بعين ترى بها * سواها وما طهرتها بالمدامع

﴿ ومن مقولة الصاحبة للمحبوبة قول التهامي ﴾

* قد بحت وجدا فلامتني فقلن لها *

لا تعذليه فلم ياؤم ولم يلم *

* لما صفنا قلبه شفت سراره *

والشيء في كل صافي غير منكمتم *

ومن مقولة المحبوبة للصاحبة قول السيد طفيل محمد البجرامي

بمهجتي عادة قالت لجارتها * شخص اراه خليعا فارغ البال

يحوم كل اوان حول مشربتي * انى لاقتله فى اسرع الحمال

(المشربة بضم الراء الغرفة والعلية والصفة) ومن مقولة

الصاحبة للصاحبة قول آزاد

* قالت فتاة يا نساء دويرنا * جليت سليمي نخبة الحفرات *

* فأئين نمش الى محل جلوسها * اليوم يوم الحظ للنظرات *

* لقد طال اشجاني بطول مطالك *

* فطفنا على المملوك يا ابنة مالك *

* ارى البدر في اوج الدلال اعلاه *

* الى الآن ما لاقى بديع جمالك *

* و كنت هلالا ثم ابدرت فانفضى *

* لتكمل نقصاني بحق كمالك *

* وقول هذا العبد وهو قصيدة ايضا *

يا غادة فنتنى اين مغناك * وحيثما انت عين الله ترعك

اضنيتنى ففؤادى بات محتضرا * فهل تداوين مضى من محياك

ان الجبال ليورى فى القلوب لظى * اجلى الدلائل للعشاق مرآك

عساي ان مت من ايدىك مت على * شهادة وفؤادى بعد بهواك

ابعدت منك محبا ما جنى ابا * ادنيت من حرم الغاوين مثواك

انى عشقت وما عشقى بمبتدع * الانس والجن والاملاك تهواك

جودى بحق من عينيك لى نظرا * الست صبا قديما من ندامك

وعاضدينى بتقبيل اللمى كراما * فما الذك تقبيل ولا واهناك

القصيدة تمامها ومن مقولة المحبوبة للمحب قول الارجاني

* لما طرقت الحى قالت دونهم * لانت ان علم الغيور ولا انا *

* وقول آزاد *

قالت اتفضحنى بحبك فانتبه * اخشى ابى واخى وكل اننادى

فسترت ناظرتى بجفن مانع * وعجزت عن تدبير منع فؤادى

* ومن مقولة المحب للصاحبة قول ابن الفارض *

والعشق بالرؤيا مثل ما حكى عن زليخا انهارأت في المنام يوسف عليه السلام فهامت به وفيه قال آزاد

* رأيتهُ اولا في النوم جُح دجى *

* فبات قلبي على العلات قد حفظه *

* لما وجدت عظيم الفوز في سنة *

* علمت ان الكرى خير من اليقظة *

والعشق بالتصوير كما قال فيه آزاد

رأيت بذات الاثل تصوير فتن * وارجو من الله المهين وصله
لقد ذاب قلبي المستهام بنقله * فكيف يكون الحال ان ارصله

والعشق برؤية الاصل لا يحتاج الى التبيين والتتميل * واما
المقولات في مخاطبات العشق فسبعة مقولة المحب للمحجوبة وبالعكس
ومقولة المحب للصاحبة وبالعكس ومقولة الصاحبة للصاحبة
والتزموا فيها ان تكون احدهما امرأة او كلناهما والمناسب بهذا
المقام ان اعرض امثلتها على السمع المائل واتصدق بجواهر ثمانية
على المداد السائل فن مقولة المحب للمحجوبة قول الشريف
الرضي

يا ظبية البان ترعى في خائله * ليهنك اليوم ان القلب مرعاك
الماء عندك مبدول لشبابه * وايس يرويك الامدح الباكي
حكى لحاظك ما في الرثم من ملح * يوم اللقاء وكان الفضل للحامى
انت السلو لقلبي والغرام له * فما ارك في قلبي واحلاك
سهم اصاب وراهيه بنى سلم * من بالعراق لقد ابعدت مرمك
الى آخر القصيدة وقول آزاد وهو قصبدة وغالبها الامثلة المطلوبة
لقد

بالعربية الجماع ولكن خص المتأخرون منهم هذه اللفظة
بالفواحش في عرف هذا الزمان * قال الجاحظ ذكر بعض
حكماء الهند انهم كانوا اذا ظهر فيهم العشق في رجل او امرأة
غدوا على اهله بالتعزية

﴿ فصل في قسمة العشق ومخاطباته ﴾

اعلم انهم قسموا العشق على اربعة اوجه بالسمع وبالرؤيا وبرؤية
التصوير وبرؤية الاصل و عقد ابن ابي حجلة في بستان السلطان
بابا في ذكر من عشق على السماع وقال ان العشق بالسمع
لمشاكلته بينه وبين المحبوب وتعارف سابق في عالم الذر ويؤيده
قوله صلى الله تعالى عليه وآله وسلم الارواح جنود مجنونة فما تعارفت
منها اثتلف وما تناكر منها اختلف وعلى المشاكلة لا تجد اثنتين
يتحابان الا وبينهما اتفاق في بعض الصفات ولهذا اغتم بقراط
حين وصف رجل من اهل البغض انه يحبك فقال ما احبني الا وقد
وافقتة في بعض اخلاقه وما احسن قول ديك الجن او عبد المحسن
الصوري

* بابي فم شهد الضمير له * قبل المذاق بانه عذب *

* كشهادتي لله خالصة * قبل العيان بانه رب *

﴿ ومنه قول بشار ﴾

* يا قوم اذني لبعض الحى عاشقة *

* والاذن تعشق قبل العين احيانا *

ثم نظم الانطاسي شمل هذا الباب بما يتبعه من الاحكام منقسما
 في ثلاثة اقسام * الاول فيمن استلب الهوى والعشق نفسه حتى
 اسلمه رسمه وهو نوعان الاول فيمن عرف اسمه واشتهر في
 العشاق رسمه كمحمد بن داود الفقيه الاصفهاني وصاحبه
 محمد الصيدلاني والقاضي شمس الدين محمد بن خلكان وصاحبه
 المظفرى ابن ملك حاه وله معه حكاية غريبة واحمد بن كليب
 وصاحبه اسلم ومدرك بن على الشيباني وصاحبه عمرو بن يوحنا
 النصراني والثاني من جهل حاله وكان الى الموت في الحب
 مآله وفيهم عشاق النصراني منهم سعيد الوراق وصاحبه عيسى
 النصراني وابن الدورى وكان مؤدبا بخص عشق غلاما
 وكلف به * والقسم الثاني من اشتهر في العشق حاله ولم يدر
 مآله منهم كان تاجر يهوى غلاما ومنهم شيخ كان بيغداد يهوى
 غلاما ومنهم رجل بافريقية كان يهوى غلاما وازدادت محبته
 له حتى استغرقه الحال * والقسم الثالث من ساعده الزمان في
 المراد حتى بلغه ما اراد منهم رجل صوفي هوى غلاما جنديا
 بيغداد ومنهم البحترى المشهور وكان يهوى غلاما اسمه نسيم
 ومنهم مؤدب هوى اخا جيلا لبدر الدين وزير الين ومنهم
 الشيخ مذهب الدين بن منير الطرابلسي وكان شيعيا هوى
 عبدا له كان جيلا انتهى * والعرب في التغزل بالامارد مقلدون
 للفرس والترک والاصل فيهم التغزل بالنساء نعم معنى التغزل
 التحدث بالنساء * واما الاهداء فلا يعرفون التغزل بالامارد قطعا
 ويقولون في لسانهم للزوج النائم وللزوجة النائكة ومن
 الاتفاقات العجيبة ان معناهما صحيح بالعربية ايضا فان النيك
 بالعربية

الى الذكور عن النسوان وقال ان اصل هذا نشأ في قوم لوط
 زينه لهم الشيطان فأخرجهم به الى العدوان * وحي بعضهم ان
 اصل ذلك من يأجوج ومأجوج ونقله بعض المفسرين في قوله
 عز وجل ان يأجوج ومأجوج مفسدون في الارض فيجب على
 كل ذى نفس شريفة وهمة منيفة الزجر والردع عن هذه الفعلة
 الخبيثة التي ضجت الملائكة الى الله تعالى منها وحسم المادة الموصلة
 الى ذلك كالنظر فاذلك حرمه النووى مطلقا واخرج الخطيب
 عن انس رضى الله عنه لا تجالسوا اولاد الملوك فان الانفس
 تشاق اليهم ما لا تشاق الى الجوارى العواتق وحرص النخعي
 والثورى على عدم مجالستهم والآثار في هذا المعنى كثيرة والله
 در من قال في المتصفين بهذا الشأن من هذا الزمان

* فان لم تكونوا قوم لوط حقيقة * فما قوم لوط منكم ببعيد *
 * وانهم في الخسف ينظرونكم * على مورد من جهلكم وصديد *
 * يقولون لا اهلا ولا مرحبا بكم * الم يتقدم ربكم بوعيد *
 * فقالوا بلى لكنكم قد سنتم * صراطا انا في الفسق غير جيد *
 * اتينا به الذكران من عشقناهم * فأوردنا ذا العشق شر ورود *
 * فانتم بتضعيف العذاب احق من * يتابعكم في ذاك غير رشيد *
 * فقالوا وانتم رسلكم انذرتكم * بما قد لقيناه بصدق وعيد *
 * فما لكم فضل علينا فكلنا * ندوق عذاب الهون غير مزيد *
 * كما كلنا قد ذاق لذة وصلهم * ويجمعنا في النار غير بعيد *

ومنهن العانس وهى المتوسطة الشباب التى قد تهاى ثدياها
 للانكسار وتحسن مشيتها ومنطقها وتبدي محاسنها بغير
 ودلال و احب الاشياء اليها مفاكهة الرجال وملاعبتهم وهى فى
 هذه الحال قوية الشهوة ومستحكمتها * ومنهن المتناهية الشباب
 ولا شئ اشهى منها للباضعة ويعجبها المطاولة فى الانزال انتهى *
 والاهاند يذكرون العشق فى تغزلاتهم من جانب المرأة بالنسبة
 الى الرجل خلاف العرب وسببه ان المرأة فى دينهم لا تتكح الا زوجا
 واحدا فحظ عيشتها منوط بحياة الزوج واذا مات فالاولى فى دينهم
 ان تحرق نفسها معه فانهم يحرقون موتاهم والمرأة التى تعرض
 نفسها مع زوجها على النار يسمونها ستي نسبة الى ست (بفتح السين
 المهملة) وتشديد الفوقانية) وهو العفاف وياى النسبة عندهم
 ساكنة كاهل فارس ولا استبعاد فى اظهار العشق من جانب
 المرأة اما ترى فى القرآن العظيم غرام امرأة العزيز بيوسف عليه
 السلام * والعشق بين المرء والمرأة وضع الهى فتارة يكون
 من الطرفين وتارة يكون من احدهما واذا لوحظ الوضع
 الالهى فالمرأة معشوقة عاشقة والرجل عاشق معشوق واهل
 الهند وافقوا العرب فى التغزل بالنساء بخلاف الفرس والترک فان
 تغزلهم بالامارد فقط ولا ذكر من المرأة فى اغزالهم ولعمر
 المحبة انهم لظالمون حيث يضعون الشئ فى غير موضعه كما قال
 سبحانه وتعالى فى قوم لوط فلما جاء امرنا جعلنا عاليها سافلها
 وامطرنا عليهم حجارة من سجيل منضود مسومة عند ربك
 وماهى من الظالمين بعيد * وقد عقد الانطساكى فى تزيين
 الاسواق الباب الثالث فى ذكر عشاق الغلمان واحوال من عدل
 الى

اعواد من الجنة وهى هذه التى يتطيب بها الناس ولفظ السدى
 نزل آدم بالهند ونزل معه الحجر الاسود وقبضة من ورق الجنة
 فبثه بالهند فنبت شجر الطيب اخرجه ابن ابي حاتم وفى الباب آثار
 جمّة تفيد ان بالهند الروائح الطيبة * واما النساء فقد وضع لهن
 الاهداء فنا راقا وبيانا فائقا وذلك انهم استخرجوا للمشوقات
 اقساماً باعتبار الجهات المتوعة والحيثيات المتلونة ونظموا لكل قسم
 اشعاراً بحجية وابدعوا فيه مضامين غريبة فاوجدها نزهة للابصار
 واخترعوها مسارح للانظار ان رآها الخلى تذوب طبيعته الجامدة
 او العاذل تشعل ناره الخاءدة * وقد يوجد شئ من اقسام
 النسوان من مستخرجات العرب لكنهم ما بلغوه مبلغ الاهداء ذكره
 السيوطى فى كتاب الوشاح فى فوائد النكاح وقال ابو الفرج
 فى كتاب النساء من النساء الكعاب وهى الحديثة السن التى قد
 كعب ثديها اى ظهر ومن طباعها الصدق فى كل ما تسأل عنه
 وقلة الكتمان لما عمنته وقلة التستر والحياء وعدم الخفاة من الرجال *
 ومنهن الناهد وتسمى المفلكة ايضا وهى التى نهت ثديها وفلك
 اى استدار ولم يتكامل بعد شبابها فتستتر بعض الاستتار وتظهر
 بعض محاسنها وتحب ان يتأمل ذلك منها * ومنهن المعصر وهى
 الممتلئة شبابا التى قد استكمل خلقها وعظم ثديها فيحدث عنها
 دلال وادب وتحلو الفاظها ويعذب كلامها فتشتد غلتها
 ويقال فيها ايضا معصرة قال الشاعر

* معصرة او قد دنا اعصارها * ينحل من غلتها ازارها *

(الغلّة بضم المجرمة غلبة الشهوة)

الملكية بين الاجسام والاجرام الفلكية ولكل واحد من تلك
 الانواع تفصيل ذكره في تزيين الاسواق لان طول بذكرها بطون
 الاوراق * وستأتي الاشارة الى عشق ما سوى الانسان في آخر
 هذا الكتاب وحاصل القضية وجود العشق والمحبة في كل جزء
 من اجزاء الكائنات بتقدير العزيز العليم على قدر اللياقة وزهاء
 الطاعة والحسن منهما ما حسنه الشرع والقيح منهما ما قبحه
 الشرع وبالله التوفيق

﴿ فصل في ذكر الغزلان ﴾

قال تعالى انا انشأناهن انشاء فجعلناهن ابكارا عربا اترابا لاصحاب
 اليمين * العرب جمع عرب وهي المحببة الى زوجها الحسنة البعل
 قال المبرد هي العاشقة لزوجها وقال ابن عباس عواشق لازواجهن
 وازواجهن لهن عاشقون اترابا في سن واحد وعنده العرب
 الملقبة لزوجها * وقال النبي صلى الله عليه وآله وسلم حبيب الى من
 الدنيا الطيب والنساء والحديث حجة على انهما من اجل الآلاء والذ
 النعماء حيث احببتهما اشرف النعم وسيد العرب والعجم صلى الله
 عليه وآله وسلم ولهما جلوة خاصة بالهند اما الطيب فقد انزله الله
 مع آدم من الجنة بالهند قال ابن عباس قال على كرم الله وجهه
 طيب ريحا ارض الهند هبط بها آدم فعلق شجرها من ريح
 الجنة اخرجها ابن جرير والحاكم وصححه والبيهقي في البعث
 وابن عساكر وعن عطاء هبط آدم بارض الهند ومعه اربعة
 اعواد

الرسالة يؤخذ منها التراب لطلب الدواء والتماس الشفاء ومن رام
التفصيل فعليه بمطالعتهم المصححة لداء اهل الاهواء * وافضل
المحبين من استشهد في سبيل الله وبذل روحه رجاء اقاء الله
ونصوص الكتاب والسنة طافحة بفضائل الشهداء معروفة عند
العلماء بالله تعالى * واما عشاق الجوارى والكواعب وما لهم من
العجائب فهم جمع جم لا يحصى كثرة ولا يستقصى وفرة * ومن
اشتهرت سيرته وظهرت في الحب سيرته واحتفل بذكرهم الشعراء
في الاشعار وروى لهم في الكتب صحاح الاخبار وحسان الآثار
فهم عروة بن قيس وجبل وصاحبه بثينة وكثير وصاحبه عزة
وقيس وصاحبه ابى والمجنون وصاحبه ليلى وعروة بن حزام
وصاحبه عفراء وعبد الله بن مجلان وصاحبه هند وذو الرمة
وصاحبه مى ومالك وصاحبه جنوب وعبد الله بن علقمة
وصاحبه حبيش ونصيب وصاحبه زينب والمرقس وصاحبه
اسماء وعتبة بن الحباب وصاحبه ريا والصمة وصاحبه ريا وكعب
وصاحبه ميلاء وكم من عاشق جهل اسمه او اسم محبوبه او شئ
من سيرته او مال حقيقته ومنهم من ساعده الزمان في العبادة من ان
يقضى من محبوبه مراده ومنهم من ساعده الزمان في المراد حتى بلغه
ما اراد * وذكر الانطامى ما سوى البشر وما لقوا من العبر وهو
نوعان احدهما الجنة وما لقوا من المحنة والثانى من كلف وهو
غير مكلف وهذا الاخير خمسة اصناف الاول الطيور الثانى
الحيوان وما وقع له من امور العشق في اختلاف الازمان الثالث
ما جرى من القوة العاشقية والمعشوقية بين الانفس النباتية الرابع
ما بث من الاسرار بين اصناف الاجار الخامس ما بث من الاسرار

بالكثير وما يكابده في طلب الاحباب من الامور الصعاب وطيب
 ذكرى حبيب وما عولج به العشق من الدواء وقصد به السلو
 عن الهوى وخفقان القلب والتلون عند اجتماع المحبين واسرار
 المحبة وما فيها من اختلاف آراء الاحبة ومن اطواره ايضا هجر
 الدلال وهجر الملل وهجر الجزاء والمعاقبة والهجر الخلقى * ومن
 العشاق من مات من حبه وقدم على ربه من غنى وفقير وكبير
 وصغير على اختلاف ضرورهم وتباين مطلوبهم ومنهم من خالسته
 عيون الاماء فاسلمته الى الفناء ومنهم من حظى بالتلاق بعد تجرع
 كأس الفراق ومنهم من سمو بالفساق ومنهم من حمله هواه على
 اذية من بهواه ومنهم من عانده الزمان في مطلوبه حتى شورك
 في محبوه ومنهم من عوقب بالفسق ولم يشتهر بالعشق ومنهم من
 حل عقد المحبة وخالف سنن الاحبة ومنهم من تاب عن الخلاف
 ورجع الى حسن الأتلاف ومنهم من تمادى على نقض العهد ومات
 على اخلاف الوعد ومنهم من اشبه العشاق في محبته وشاكلهم
 في مودته ومنهم من اناخ به الحب ثقله حتى اذهب عقله ومنهم
 من جرع كأس الضنى وصبر على مكابدة العناء وبالجملة فللعشاق
 اطوار كثيرة وللعشاق احوال غزيرة لاتناها العبارة ولا تحيط
 بها الاشارة وقد عقد الفاضل الاديب الشيخ شهاب الدين احمد
 بن ابى جملة المغربي في ديوان الصبابة والشيخ داود الانطاسكى
 المعروف بالاكه في ترتيب الاسواق بتفصيل اشواق العشاق ابوابا
 لكل جملة من هذه الجمل المذكورة واتيا بعبارة نيقة واشعار
 لطيفة وحكايات رشيقة هي من عيون الاغيار مستورة اضربت
 عنها مخافة الاطالة وذكرت من اطرافها ما تتم به فائدة هذه

يعشق باللمس قيل وهو رأس الشهوة ومنهم من يعشق بالشم
ومنهم من نظر اول نظرة فاحترق من خد الحبيب بجمرة والنظر
داعية الارق وزناد الحرق كم دعا الى الجماع المحرم بالاجماع
فهو سهم مسموم وفعل مذموم ومن اطوار العشق سحر الجفون
ونبل العيون وتغير الالوان عند العيان من صفرة وجل وحرمة
خجل وما في معنى ذلك من عقد اللسان وسحر البيان وهنا
تفضيل بين البيض والسود والسمر ذوات النهود وهذا مما يميل
اليه المصريون في الغالب ومن اطواره الغيرة وما فيها من
الحيرة وافشاء السر والكتمان عند عدم الامكان ومغالطة الحبيب
واستعطافه وتلافي غيظه وانحرافه والرسائل والرسائل والتلطف
في الوسائل والاحتميال على طيف الخيان وغير ذلك مما قيل فيه
على اختلاف معانيه وقصر الليل وطوله وخضاب شفقه ونصوله
وقلة عقل العذول وما عنده من كثرة الفضول وحسن الاشارة
الى الوصل والزيارة وذم الرقيب والتمام والنواشى الكثير الكلام
والعتاب عند اجتماع الاحباب وما في معنى ذلك من الرضا والعفو
عما مضى وانماثة العاشق المسكين اذا وصلت العظم السمكين
ودواء علة الجوى وما يقاسيه اهل الهوى وتعنت المعشوق
على الصب المشوق وغير ذلك من اقسام الهجر و صبر القابض
فيه على الجمر والدماء على المحبوب وما فيه من الفقه المقلوب
وبدو الخضوع ونسكاب الدعوى والوعد والاماني وما فيهما
من راحة العاني والرضا من المحبوب بايسر مطلوب واختلاط
الارواح كاختلاط الماء بالزجاج وعود المحب كالخلال وطيف
الخيال وما في معناه من رقة خصر الحبيب وتشبيه الردف

احكمت ما قررناه من علة اصفرار الالوان علمت ان خفقان القلب عند الاجتماع او الرؤية من لازم ذلك التأن وقد لهج الشعراء بالاعتذار عن ذلك واكثر وافيه من التشعب والمسالك

﴿ فصل ﴾

ومن المحبين الملوك وهم احسن الناس طباعا وطولهم باعا واطيبهم عيشا واكثرهم طيشا وارقيهم شعرا وادقهم فكرا واقربهم مرجوعا واكثرهم بالحبيب ولوعا اذ هم في الحقيقة اولى بذلك واحقهم بالنوم على تلك الاراتك فمنهم من قنع من محبوبه بالنظر حتى مات كذا و لحق بالشهداء ومنهم من اصبح دونه في العفاف واقام سالف محبوبه مقام السلاف ومنهم من خلع العذار فجمع ما بين ذات العقود وابنه العقود ولكن مع صيانة ورجوع الى ديانة فهو وان طال به المجلس اختصر وان جنى فيه على محبوبه اعتذر ومنهم من نال بالراح اللذة المحظورة واخرج بها وجنة الحبيب من صورة الى صورة فجارى النديم في الجريال وسما الى الحبيب سمو حباب الماء حالا على حال فافضى به ذلك الى هلكه وفساد ملكه * ومن المحبين من عشق على السماع و وقع من النزوع الى الحبيب في النزاع ومنهم من يحب بمجرد الوصف دون المعاينة ولهذا نهي النبي صلى الله تعالى عليه وآله وسلم ان تنعت المرأة لغير زوجها حتى كأنه ينظر اليها والحديث في الصحيح ومنهم من يعشق اثر آراه ومنهم من يحب في النوم شكلا لا يعرفه فيهم به ومنهم من يعشق

الالوان الاحمر الصافي المشرق مطلقا حتى في الثياب كاللؤلؤ
 والمشروب والمشموم كالورد والشقيق والحيوان كالخيل والمعادن
 كالذهب والياقوت الى غير ذلك ومنه اهلك ارجال الاحران يعنى
 الخمر والنساء والاحامر الذهب والزعفران واللحم واحب ما
 يكون اليهم منه ما كان في الوجنات والشفاه واما وصفهم
 الموت بالاحمر والدمع الناشئ عن شدة الحرقة بالحمرة فليس
 طعنا فيهما بل مدح لانهم ارادوا انهما من المطالب التي لا تنال
 الا بالمشاق والصعوبة وقد توسع الناس في هذا المبحث فخرجوا
 منه الى التفصيل بين السم والبيض وخاضوا بسبب ذلك في كلام
 عريض فمن قائل يتفصيل السم مطلقا وقوم البيض وآخرون
 فصلوا فقالوا ان كلا يميل الى عكس لونه وهذا تحكّم وحكم
 على الطبائع والامزجة بلا دليل والصحيح ان الميل اما يداعية
 الشهوة او النفع ولا ضبط للاول لاختلافه باختلاف الأشخاص
 واما الثانی فالقول فيه اما بحسب معتدل المزاج فالروميات حينئذ
 في نحو الحجاز انفع كما ان الحبشيات في نحو الروم اجود لان
 حرارة الابدان تختبئ في الاغوار زمن البرد وبالعكس واما بحسب
 المرضى فالسود للمبرودين اجود والبيض للمحرورين كذلك
 قال الانطاكى وعندى ان عكس هذا اجود لما سمعت من
 التعليل والصحيح ان الحبشة الطف بمن عداهم مزاجا وارق
 بشرة واعدل حرارة فلذلك هن اوفق مطلقا وليكنهن في
 معرض التغيير وموضع تحقيق ذلك في الطبيعيات واما الحكم
 على المصريين بانهم الى السم اميل فمن قبيل التحكّم واذا

الصفراء او السواد في السوداء وما تر = ك ب بحسبه مع مراعاة الطواري كقرب شمس او جبل او سد جهة و هذا المبحث هو المعروف عند الاطباء بالالوان وعند العامة بالسحنة وموضع تحقيقه الطب والثاني يلزم السمرة وان غلب البلغم واما الثالث فهو الذي تناط به امثال هذه الاحكام وحاصل القول فيه ان الجلد شفاف يحكي ما تحته وان الباعث اليه الاخلاط هو الحرارة فهي كالنار ان اشتدت صعدت ما لاقته وموضهها القلب ومحركاتها مختلفة ما بين غضب وحياء وقهر وغيرها اما الى داخل دفعة او تدريجاً او الى خارج كذلك او اليهما و موضع بسطه الحكمة والذي يخصنا من ذلك هنا ان نقول ان استيلاء سلطان المحبة والعشق من المعشوق على العاشق اعظم استيلاء من سلطان القهر والعظمة والناموس السلطاني حتى قال بعض الحكماء لكل مرتبة من مراتب المحبة حد الا لمحبة العشق فلا حد لها وقال بعضهم ان تعلق روح العاشق بيده كتعلق النار بالشمعة الا انه لا يطفئها كل هواء اذا تقرر هذا وجمع الى ما قررناه من مراتب تحريك الحرارة ظهر علة اصفرار لون العاشق وارتعاد مفاصله وخفقان قلبه لان الاستبشار بالاجتماع الموجب للفرح المنتج لمركبة الحرارة الى خارج لتؤثر الحمرة وصفاء اللون يعارضه لشدة الشفقة الخوف من نحو واش وسرعة تفريق والياس الموجب لاختاد الحرارة او جذبها الى داخل المنتج لصفرة اللون او الموت فجأة ومن ثم اذا امن من ذلك لم يقع تغير واما حرة المعشوق فهي اما حياء واما خجل وكل منهما باعث للحرارة الى خارج وتنتجته احمرار الالوان و صفاؤها * فافضل الالوان

اول سعادة الانسان وقلما تجد الخلق الا تبعا للخلقة تناسبا مطردا
 واصلا لا ينعكس واجاما لا ينفرد لكنه وان كان امرا
 مرغوبا فيه فان حسن السيرة افضل منه وتدل عليه وجوه ذكرها
 الرازى فى اسرار التنزيل * ثم الشعراء اكثروا فى تشبيه الاعضاء بالحروف
 فشبها الحجاب بانون والعين بالعين والصدغ بالواو والقلم بالميم
 والطرف بالصاد والثنايا بالسين والظرة المضفورة بالسين والقامة
 بالالف واورد فى ديوان الصباية لذلك امثلة كثيرة من الاشعار
 وشبها بالفواكه ايضا كالحدود بالفتح والشفة بالعين والثدى
 بالزمان وبالسمومات كالوجنة باورد والعين بالزجس والعدار
 بالآس وبالعدان كالشفة بالعميق والاسنسان باللؤلؤ وقد وقع
 تشبيه الشفة بالمرجان ايضا وباشياء مختلفة كالوجه بالبدر والفرق
 بالصبح والشعر باللبل ومرساله بالحية والصدغ بالعقب والوجنة
 بالناء والنار والريق بالخمير والثدى والسررة بحق العجاج الى
 غير ذلك وللشعراء فى ذلك على اختلاف مراداتهم وتخيلهم
 المقدمات الشعرية كلام كثير * واعلم ان الاساليب فى هذا الباب
 دائرة بين التشبيه المجرد وبين جعل الحروف ونحوها من المشبه
 به فى العادة مشبها ومقابلته فى المحبوب مشبها به وفى كل ذلك
 اما ان تبقى الاداة او تحذف وفى كل اما ان يرشح المعنى باوصاف
 تزيده حسنا او لا وارفع الكل جعل الممدوح مشبها به محذوف الاداة
 مرشحا بلطائف الاوصاف وقل سالكه وعكسه معلوم
 ومما يلحق بالحسن والجمال تلون البدن ومداره اما على صفاء
 الخلط او شدة الحرارة او ما تركب منهما والاول يلزم حالة
 واحدة اما البياض فى البلغم او الحمرة فى الدم او الصفرة فى

يعصور احد ملوك الصين اهدى الى كسرى نوشيروان ملك فارس هدية من جلاتها جارية تغيب في شعرها وتتلاها جمالا فبعث اليه كسرى بهدية من جلاتها جارية طولها سبعة اذرع تضرب اهداب عينيها خديها كأن بين اجفانها لمعان البرق مقرونة الحاجبين لها ضفائر تجرهن اذا مشت وهذه اوصاف بها جماع الحسن وانما العبارات الكثيرة تفنن في الاوصاف واهل الفراسة تجعل الجمال الظاهر دليلا على اعتدال المزاج * وقال بعض الحكماء من نعم الله على العبد تحسين خلقه وخلقته واسمه قيل وصوته وقال سقراط اذا حسن الله وجهك فلا تضيف اليه قبيح المعاصي او قبيحه فلا تجمع بين قبيحين * ولما كان الجمال من حيث هو محبوبا للنفوس معظما في القلوب لم يبعث الله نبيا الا جميل الوجه ككريم الحسب شريف النسب حسن الصوت واوتي يوسف عليه السلام شطر الحسن وفي صفته صلى الله عليه وآله وسلم كأز الشمس تجرى في وجهه وبالجملة فقد كان صلى الله عليه وآله وسلم من الحسن في الذروة العليا ومن الجمال في المرتبة القصوى كما يفصح عنه كتاب السمائل للترمذى وغيره وكان يدعو الناس الى جمال الباطن والظاهر ويقول ان الله جميل يحب الجمال فكل جمال بالنسبة الى بحره بلالة والى نوره ذبالة وهذا هو المطلب الذى تكل عنه البصائر ويقصر عنه كل ذى حد جائر وقال تعالى ولقد خلقنا الانسان فى احسن تقويم اى تعديل لقامته وصورته كله * وجاء فى تفسير قوله تعالى يزيد فى الخلق ما يشاء انه الوجه الحسن والصوت الحسن * قال بعض الحكماء قلما توجد صورة حسنة تدبرها نفس ردية والحسن

الظرف في القد والبراعة في الجيد والرقعة في الاطراف والدقة في الخصر والشأن كله في الكلام واحسن الحسن ما لم يجلب بترتين كما قيل

* ان الميخنة من زين حليها * لا من غدت بحليها تترين *

والعرب تقول الخلاوة في العينين والملاحنة في الفم والجمال في الانف والظرف في اللسان والرشاقنة في القد والنعومة في الخد والبراقة في الاسنان * وقال بعضهم البدن فيه الوجه والاطراف وفي الوجه المحاسن واليها الاستشراف وفي المحاسن النكت التي هي الغاية في الاستحسان والاستظراف كالملاحنة في العين ونكتة الملاحنة الدعج وكالحسن في الفم ونكتة الحسن الفلج وكالطلاوة في الجبين ونكتة الطلاوة البلج وكارونق في الخد ونكتة الخد الضرج * ومما يستحسن في المرأة طول اربعة هي اطرافها وقامتها وشعرها وعنقها وقصر اربعة يديها ورجليها ولسانها وعينيها والمراد بهذا القصر المعنوي فلا تبذر ما في بيت زوجها ولا تخرج من بيتها ولا تستطيل بلسانها ولا تظمخ بعينها وبياض اربعة لونها وفرقها وثغرها وبياض عينها وسواد اربعة اهدابها وحاجبها وعينيها وشعرها وجرة اربعة لسانها وخذها وشفتيها مع اعراس واشراب بياضها بحمرة وغلظ اربعة ساقها ومعصمها وعجبرتها وما هنالك وسعة اربعة جبهتها وجبينها وعينها وصدرها وضيق اربعة ذها ومنخرها ومنفذ اذنيها وما هنالك وهو المقصود الاعظم من المرأة * قيل وجدت جارية في زمن بني ساسان بهذه الصفات المذكورة جميعها * وحكى ان

قال بعض الفلاسفة لم ارحقا اشبه بباطل ولا باطلا اشبه بحق من العشق هزله جد وجده هزل اوله لعب و آخره عطب قال صاحب روضة المحبين وهذا بمنزلة السكر مع شرب الخمر فان تناول المسكر اختياري وما يتولد منه من السكر اضطرارى فحينئذ يكون ادعاء من قال انه اضطرارى مطلقا او اختياري مطلقا غير مقبول عند ذوى العقول

❖ فصل فى ذكر الحسن والجمال ❖

وهما قسمان الظاهر والباطن والطاعن والقاطن فالباطن المحمود لذاته كالعلم والبراعة والجلود والشجاعة والتقوى والشهامة والظاهر ما ظهر من غصن قوامه الرطيب ووجهه الفائق على البدر بلا معيب * قيل الحسن الصريح ما استنطق الافواه بالتسبيح والصحيح انه لا يدري كنهه ولا يعرف شبهه حتى كأنه نكرة لا تعرف ومجهول لا يعرف * قال بعضهم للحسن معنى لا تناله العبارة ولا يحيط به الوصف وقيل امر مركب من اشياء وضاعة وصباحة وحسن تشكيل وتخطيط ودموية فى البشر وقيل تناسب الحلقة واعتدالها واستواءها ورب صورة مبيضة ايسر فى الحسن بذلك * وقال عمر بن الخطاب رضى الله عنه يياض المرأة فى حسن شعرها تمام الحسن وعن عائشة البياض شطر الحسن وقالوا فى الجارية جميلة من بعيد مليحة من قريب (الجميلة التى تأخذ جملة بصرك فاذا دنت منك لم تكن كذلك والمليحة التى كلما كررت بصرك فيها زادتك حسنا) وقيل

الظرف

سكرته والمحبة ارادة قوية والعبد يحمى ويذم على ارادته ان
 خيرا فخييرا وان شرا فشيئا وقد ذم الله تعالى الذين يحبون
 ان تشبع الفاحشة في الذين آمنوا واخبر ان عذابهم اليم واو
 كانت المحبة لا تملك لم يتوعدهم بالعذاب على ما لا يدخل تحت
 قدرتهم ومنه قوله تعالى ونهى النفس عن الهوى ومحال ان
 ينهى الانسان نفسه عما لا يدخل تحت قدرته * والقول الصحيح
 الذى ليس فيه رد ولا عن محبوبه صد التفصيل فى ذلك وهو
 ان العشق يختلف باختلاف ما جبل الانسان عليه من اللطافة
 ورقة الحاشية وغلاظ الكبد وقساوة القلب ونفور الطباع وغير
 ذلك فمنهم من اذا رأى الصورة الحسنة مات من شدة ما يرد
 على قلبه من الدهش كما تقدم فى حق النسوة اللاتي متن لما
 رأى يوسف عليه السلام وقد كان مصعب بن الزبير اذا رآته
 المرأة حاضت لحسنه ومنهم من اذا رأى المليم سقط من قامته
 ولم يعرف نعله من عمامته فهذا وامثاله عشقه اضطرارى
 والمخالفة فيه مكابرة فى المحسوس ومنهم من يكون اول عشقه
 الاستحسان للشخص ثم تحدث له ارادة القرب منه ثم المودة وهو
 ان يود او يملكه ثم يقوى الود فيصير محبة ثم يصير خلة ثم
 يصير هوى ثم يصير عشقا ثم يصير تليما ثم يصير ولها فهذا
 وامثاله مبدأ عشقه اختيارى لانه كان يمكنه دفع ذلك وحسم
 مادته على ان هذا النوع ايضا اذا انتهى بصاحبه الى ما ذكرنا
 صار اضطراريا كما قال الشاعر

* العشق اول ما يكون مجازة * فاذا تمكن صار شغلا شاغلا *

والافعال اذ العشق انما دهاهم على غير اختيار بل اعتراهم على جبر واضطرار والمرء انما يلام على ما يستطيع من الامور لا في المقضى عليه والمقدور هذا مما لا يشك فيه ذوب ولا يختلج خلافه في قلب وجاء في تفسير قوله تعالى فلما رأينه اكبرنه وقطعن ايديهن وهذا اضطرار واضح قال وهب كن اربعين امرأة فأت منهن تسع وحدا بيوسف وكذا عليه * وقال الفضيل بن عياض لو رزقني الله دعوة مجابة لدعوت الله تعالى بها ان يغفر للعشاق لان حركاتهم اضطرارية لا اختيارية * وفي كتاب امتزاج الارواح للشمسي قال بعض اطباء وقوع العشق باهله ليس باختيارهم ولا بحرصهم عليه ولا اذنة لاكثرهم فيه ولكن وقوعه بهم كوقوع العلل المدنفة والامراض المتلفة لا فرق بينه وبين ذلك * وقال المدائني لام رجل رجلا من اهل الهوى فقال لو كان لذي هوى اختيار لاختر ان لا يهوى ولكن لا اختياره * وقال الحافظ ابن القيم رحمه الله فسر كثير من السلف قوله تعالى ربنا ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به بالعشق وهذا لم يريدوا به التخصيص وانما ارادوا به التمثيل وان العشق من تحميل ما لا يطاق اى التحميل القدرى لا الشرعى الامرى انتهى * وحكى ابن حزم ان رجلا قال لعمر بن الخطاب رضى الله عنه رأيت امرأة فعشقتها فقال عمر ذلك مما لا يملك وقال ابن طاووس في قوله تعالى خلق الانسان ضعيفا اى اذا نظر الى النساء لم يصبر ومن هذا ظهر ان عدلهم في هذه الحال بمنزلة عدل المريض في مرضه * وذهب جماعة من اطباء وغيرهم الى انه اختياري والانسان هو المختار فيه بتسليط فكرته في بحار سكرته

والمذموم هو في الشر والفساد قيل انما سمي الهوى هوى لانه
يهوى بصاحبه الى النار قلت لو قال الى الهاوية لكان انسب *
وقيل الهوى الهوان زيدت فيه النون كما قيل

* فسأتها بإشارة عن حالها * وعلى فيها للوشاة عيون *
* فتنفتت صعدا وقات ما الهوى * الا الهوان ازيل عنه النون *
قال سهل قسم الله للاعضاء من الهوى لئكل عضو حضا فاذا
مال عضو منها الى الهوى رجع ضرره الى القلب وحاصل القضية
ان العشق والهوى اصل كل بليه وفيه ذل كل نفس اية قال
ابن الفارض رحمه الله

* هو الحب فاسلم بالحشا ما الهوى سهل *

* فما اختاره مضى به وله عقل *

* وعش خاليا فالحب راحتته عنا *

* واوله سقم وآخره قتل *

﴿ فصل في ان العشق اضطرارى او اختياري ﴾

قال احمد بن ابى حجلة المغربى للناس فيه كلام من الطرفين
وتبختر بين الصفتين فقائل بانه اضطرارى وقائل بانه اختياري
ولكل من القولين وجه مليم وقد رجح ونحن نذكر ما يعم
به الانتفاع وتكلم في طوله وعرضه بالباع والذراع فن ذلك
ما قاله القاضى محمد بن احمد النوفانى في كتابه تحفة الضراف
العشاق معذرون على كل حال مغفور لهم جميع الاقوال

اهل العراق فلا يسلم منه * وقيل لا يخلوا احد من صبوة الا
منقوص البنية او جاني الخلقة على خلاف تركيب الاعتدال
﴿ قالت امرأة ﴾

* رأيت الهوى حلوا اذا اجتمع الشمال *

* ورا على المهاجران لا بل هو القتل *

* وقد ذقت طعميه على القرب والنوى *

* فابعد، قتل واقربه خبل *

﴿ وفي هذا المعنى قول آزاد ﴾

* شأن المحب عجيب في صباته * الهجر يقتله والوصل يحييه *

واما ما جاء في ذمه وسريان سمه فاكثر من ان يحصي فكم
ترك الغنى صلوكا والمالك مملوكا وكتم من عاشق اتلف في معشوقه
ماله وعرضه ونفسه وضيع اهله ومصالح دنياه ودينه قال
الوأواء الدمشقي

* سبيل الهوى وعرو حلوا الهوى مر *

* وبرد الهوى حر ويوم الهوى دهر *

﴿ وقال غيره ﴾

* العشق مشغلة عن كل صالحة *

* وسكرة العشق تنفي سكرة الوسن *

والهوى اكثر ما يستعمل في الحب المذموم وقد يستعمل في الممدوح
استعمالا مقيدا فان تعالى افرايت من اتخذ الهه هواه وفي
الحديث حتى يكون هواه تبعا لما جئت به والاول ذم والثاني مدح
فتلخص من الآية والسنة ان المحمود هو في الخير والصلاح

في قلب الانسان * قيل لبعض العلماء ان ابنك قد عشق فقال
الحمد لله الآن رقت حواشيه ولطفت معانيه وملحت اشاراته
وظرفت حركاته وحسنت عباراته وجادت رسائله وجلت
شمائله فواظب على المליح واجتنب القبيح * وقيل لا آخر كذلك
فقال لا بأس بذلك اذا عشق لطف وظرف ودق ورق قال قائل
* ولا خير في الدنيا بغير صباية * ولا في نعيم ليس فيه حبيب *

﴿ وقال آخر ﴾

اذا لم تذق في هذه الدار صبوة * فموتك فيها والحياة سواء

﴿ وقال آخر ﴾

* ولا خير في الدنيا اذا انت لم تزن *

حبيبا ولا وافي اليك حبيب *

﴿ وقال آخر ﴾

* ما ذاق بؤس معيشة ونعيمها * فيما مضى احد اذا لم يعشق *

وفي حكمة كسرى ان الملك لا يكمل الا بعد عشقه وكذلك

العالم قالوا والعشق المباح مما يؤجر عليه صاحبه قال شريك

اشدهم حبا اعظمهم اجرا * وارواح العشاق عطرة لطيفة

وابدانهم ضعيفة وكلامهم يطرب الارواح ويجلب الافراح

والعاشق المسكين تدور اخباره وتروى اشعاره ويبقى له العشق ذكرا

مخلدا واو لا العشق لم يذكر له اسم ولا جرى له رسم ولا رفع له

رأس ولا ذكر مع الناس * وسئل ابو نوفل هل سلم احد من

العشق فقال نعم الجلاف الجاني الذي ليس له فضل ولا عنده فهم

فاما من في طبعه ادنى ظرف او معه دماثة اهل الحجاز وظرف

وبكاء على الفقد والبرح * والغل شدة العشق * و السهد شدة
 السهر وتواتر احوال المحبوب على القلب وفي معناه التحرق
 والذع والولع * والنصب اوعة مع مرض وغم * والحبل
 الجنون المتولد من شدة الحب وهذا في الاصح آخر المراتب *
 والجزع عدم الصبر على الفرفة * والهلع اشده * والخلافة سلب
 العقل * والبه حق او غفلة فيكون هنا استغراقا في الحب *
 وفي ترتيب هذه الاسماء خلاف يرد على من التزم ترتيبها ونحن
 قد اوضحنا نفس المعاني ومنها يسهل الترتيب والتنزيل على المراتب
 فتأمل وله اسماء غير هذه اضربت عنها خوف الاطالة * والمحبة
 ام باب هذه الاسماء كلها وقيل الشوق جنس والمحبة نوع منه
 والحب حرف ينتظم الثلاثة العشق والوجد والهوى وللناس
 في حد المحبة كلام كثير فقيل هي الميل الدائم بالقلب الهائم
 وقيل ذلك المحبوب على عدد الانفاس وقيل مصاحبته على
 الادمان وقيل القيام له بكل ما يحبه منك * ثم القلب اذا امتلأ
 من الحب فلا اتسع فيه لغير المحبوب والذين آمنوا اشد حبا لله

﴿ فصل في مدح العشق وذمه وترياقه وسمه ﴾

فكم مدحه عاقل وذمه متعاقل هيئات فات من ذمه المطلوب
 ومن اين للوجه المليح ذنوب * قال قدامة العشق فضيلة تنج
 الحيلة الجميلة عزيزيدل له عز الملوك وتضرع له صولة البطل واول
 باب تفتق به الازهان وتستخرج به دقائق الافتنان اليه تستريح
 الهمم وتسكن نوافر الشيم له سرور يجول في الجنان وفرح يسكن

الحب والطفه وارقه وهو من الحب بمنزلة الرأفة من الرحمة *
 والخلة توحيد المحبة فالخليل هو الذي يوحد حبه لمحجوبه وهى
 مرتبة لا تقبل المشاركة ولهذا اختص بها من العالم الخليلان
 ابراهيم ومحمد صلى الله عليهما وسلم كما قال تعالى واتخذ الله
 ابراهيم خليلا وصح عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال ان
 الله اتخذنى خليلا كما اتخذ ابراهيم خليلا وفى الصحيح عنه صلى الله
 عليه وآله وسلم او كنت متخذنا خليلا لا اتخذت ابا بكر خليلا
 وقيل انما سميت خلة لتخلل المحبة جميع اجزاء الروح وزعم
 من لا علم عنده ان الحبيب افضل من الخليل وهذا الزعم باطل
 لان الخلة خاصة والمحبة عامة قال تعالى ان الله يحب التوابين
 ويحب المتطهرين * وانغرام الحب اللازم يقال رجل مغرم
 بالحب وقد لزمه الحب وفى الصحاح الغرام الالوع * والواه
 ذهاب العقل والتخير من شدة الوجد وما احسن قول السيد
 يوسف بن ابراهيم الامير

* عشق المحجوب ظيبا مثله * فاعتره لهواه وله *

* كان معشوقا فاضحى عاشقا * فقضى الحب عليه وله *

والرئيس من الرس وهو الثبات ورسوخ صورة المحجوب فى النفس
 وزعموا انه اول المراتب ويليه الحب والحب اخص من العشق
 لانه عن اول نظرة واقصاه امتزاج الارواح * والرأفة اشد الحب
 لانها مبالغة فى الرحمة * والصبوة لا تطلق حقيقة الا على الميل
 والافتتان فى زمن الصبا لكن تطلق تجوزا على مطلق الميل
 للمشاهدة والزروع * والكآبة شدة الحزن كالتفجع او هو توجع

الجوهري الجوى الحرقنة وشدة اوجد من عشق او حزن * ثم التيم وهو ان يستعبده الحب ومنه سمي تيم الله اى عبدالله * ثم التبل وهو ان يسقمه الهوى وفي الصحاح تبلهم الدهر وتبلهم اذا افتاهم * ثم التله وهو ذهاب العقل من الهوى ويقال دلهم الحب اى حيره * ثم الهيام وهو ان يذهب على وجهه لغلبة الهوى عليه * ثم الصبابة وهى رقة الشوق وحرارته * والمقة المحبة والواق المحب * والوجد الحب الذى يتبعه الحزن * والذنف لا تكاد تستعمله العرب فى الحب وانما ولع به المتأخرون وانما استعملته العرب فى المرض * والشجوح يتبعه هم وحزن * والشوق سفر القلب الى المحبوب قال الجوهري الشوق والاشتياق نزاع النفس الى الشئ وقد جاء فى السنة واستلك النظر الى وجهك الكريم والشوق الى لقاءك واختلف فيه هل يزول بالوصول او يزيد * والبلبال الهم وسواس الصدور * والبلابل جمع بلبله يقال بلابل الشوق وهى وساوسه * والتباريح الشدائد والدواهى يقال برح به الحب والشوق اذا اصابه منه البرح وهو الشدة * والغمرة ما يغمر القلب من حب او سكر او غفلة * والشجن الحاجة حيث كانت وحاجة الحب اشد الى محبوه * والوصب الم الحب ومرضه فان اصل الوصب المرض * والكمد الحزن المكتوم وتغير اللون * والاراق السهر وهو من لوازم المحبة * والحنين الشوق الممزوج برقة وتذكر يهيج الباعثة * والجنون اصل مادته الستر والحب المفرط يستر العقل فلا يعقل الحب ما ينفعه ولا ما يضره فهو شعبة من الجنون ومن الحب ما يكون جنونا * والود خالص الحب

حيرة الفكر و بحار العجب غارقا و بسكنتك و ان كنت مصقعا
ناطقا

﴿ فصل في مراتب العشق و اسمائه و صفاته ﴾

فأول مراتبه الهوى و هو ميل النفس و قد يراد به نفس المحبوب *
ثم العلاقة و هى الحب اللازم للقلب * ثم الكلف و هو شدة
الحب و اصله من الكلفة و هى المشقة و قيل هو مأخوذ من
الأثر و هو شئ يعلو الوجه كالسمم و الكلف أيضا لون بين
السواد و الحمرة و هى حرة كدرة * ثم العشق و هو اسم لما فضل
عن المقدار الذى اسمه الحب قال فى الصحاح هو فرط الحب و هو
امر هذه الأسماء و قلما نطقت به العرب و كانوا ستروا اسمه و كانوا
عنه بهذه الأسماء و لا تكاد تجده فى شعرهم القديم و إنما ولع
به المتأخرون و لم يقع هذا اللفظ فى الكتاب العزيز و لا السنة
المطهرة الا فى حديث ابن داود الظاهرى * ثم الشغف قال العزبى
فى غريب القرآن شغفها حبا اصاب حبه شغاف قلبها و هو
الغلاف اء حبة القلب و هى علقة سوداء فى صميمه و شغفها
حبا ارتفع حبه الى اعلى موضع فى قلبها مشتق من شغاف
الجبال اى رؤوسها و قولهم فلان مشغوف بفلانة اى ذهب
به الحب اقصى المذاهب و الشغف بالمهملة احراق الحب القلب
و قد قرئ بهما جميعا و مثله فى الاحراق اللوعة و اللامع فهذا
هو الهوى المحرق * ثم الجوى و هو الهوى الباطن قال

كيف يسلك والاسراع بالسير نحو المكان الذي يكون فيه
 والتعمد للعود بقربه والدنونه واطراح الاشغال الشاغلة
 عنه والزهد فيها والرغبة عنها والاستهانة بكل خطب جليل
 داع الى فراقه والتباطى في المشى عند القيام عنه وجوده بكل
 ما يقدر عليه مما كان يتمتع به قبل ذلك حتى كأنه هو الموهوب
 له وهذا كله قبل استعمار نار الحب فاذا تمكن اعرض عن ذلك
 كله وبدله سؤالا وتضرعا كأنه يأخذه من المحبوب حتى انه يبذل
 نفسه دون محبوه كما كانت الصحابة رضی الله تعالى عنهم يقدون
 النبي صلى الله عليه وآله وسلم في الحرب بنفوسهم حتى يصرعوا
 حوله * ومنها الانبساط الكثير الزائد والتضايق في المنكان الواسع
 والمخاربة على الشئ ياخذه احدهما وكثرة الغمز الخفي وكثرة
 التمنى والتكسل اذا نظر الى محبوه الى غير ذلك مما لا يحصى
 فهو الطف موجود نشأ في الوجود واعز مقصد لذي الهجود *
 وقال المعلم العشق نصف الامراض وشر الاعراض وقسيم
 الاسقام وجل الآلام وله مراتب سبعة تدريجية ذكرها داود
 الانطامى ولو منح الله شخصا مددا يستغرق المدد و حياة
 تستفرغ الابد وفراغا يذر الشواغل سدى ونفحات قدسية
 تصقل مرآة عقله لقبوله الفيض ابداء وافرغ ذلك كله في
 تحرير ما اودعه عمر بن الفارض من مراتب العشق وادواره
 وتنقلاته واطواره افنى الزمان ولم يدرك معشاره وبادت
 الاكوان ولم يعرف قراره ولولا ضيق عطن هذا المختصر
 لا وضحت لك من بعض تدقيقاته في اقل كلماته ما يدعك في
 حيرة

﴿ فصل في اسباب العشق وعلاماته ﴾

قال بعض اطباء سببه النفساني الاستحسان والفكر وسببه البدني ارتفاع بخار ردى الى الدماغ عن منى محتقن ولذلك اكثر ما يعتري العزاب وكثرة الجماع تزيله بسرعة وعلامته نخافة البدن وخلاء الجفن للسهر وكثرة صعود الابخرة وغوور العين وجفافها الا عند البكاء وحركة الجفن ضاحكة كأنه ينظر الى شئ الذيه ونفس كثير الانقطاع والاسترداد والصعداء ونبض غير منتظم ولا سيما عند ذكر اسماء وصفات مختلفة وتغير اللون وتنفس الصعداء * قال ارسطاطاليس للعشق من النجوم زحل وعطارد والزهرة جبعاً * فزحل يهيء الفكرة والتمنى والطمع والهيم والهيجان والاحزان والوساوس والجنون وعطارد يهيء قول الشعر ونظم الرسائل والملق والخلاعة وتتميق الكلام وتلين المرام والتذلل والتلطف والزهرة تهيء العشق والوله والهيمان والرقه والتلذذ بالنظر والمؤانسة بالحديث والمغازلة الباعثة على الشبق والغلمة والميل الى الطرب وسماع الاغانى وما شابهه * ومن علاماته اغضاء المحب عند نظر محبوبه اليه ورميه بطرفه نحو الارض من مهابة له وحيائه منه وعظمته في صدره واضطراب يبدو للمحب عند رؤية من يشبه محبوبه او عند سماع اسمه وحب اهله وقربته وعلمانه وجيرانه وساكني بلده وكثرة غيرته عليه ومحبة القتل والموت ليبلغ رضاه والانصات لحديثه اذا حدث واستغراب كل ما يأتي به ولو انه عين المحال وتصديقه وان كذب وموافقته وان ظلم والشهادة له وان جار واتباعه

كثيرة في العشق مع العفة * قيل لعذرى اتعدون موتكم في الحب
 مزية وهو من ضعف البنية ووهن العقدة وضيق الرئة فقال
 اما والله او رأيتم المحاجر البلج ترشق بالعيون الدعج من تحت
 الحواجب الزنج والشفاه السممر تبسم عن الثنايا الغر كأنها شذر
 الدر لجلعتوها اللات والعزى وتركتكم الاسلام وراء ظهوركم
 وبنو عذرة مختصون بمزيد الحب وايشار العشق ولا تضرب
 الامثال الابهيم * وقال بعض حكماء الهند ما علق العشق باحد
 عندنا الا وعزينا اهله فيه * وحكى الحافظ مغلاطاني ان العشق
 يختلف باختلاف اصحابه فان الغرام اشد ما يكون مع الفراغ
 وتكرار التردد الى المعشوق والعجز عن الوصول اليه فعلى هذا
 يكون اخف الناس عشقا الملوك ثم من دونهم لاشتغالهم بتدبير
 الملك وقدرتهم على مرادهم ولكن قد يتدلون للمحبوب بما في
 ذلك من مزيد اللذة ودونهم افرغ لقله الاشتغال حتى يكون
 المنفرغ له بالذات اهل البادية لعدم اشتغالهم بعوائق ومن ثم
 هم اكثر الناس موتا به * ونقل ابن خلكان في ترجمة العلاف ان
 العشق جرعة من حياض الموت وبقعة من رياض الشكلك لكنه
 لا يكون الا عن اريحية في الطبع واطافة في السمائل وجود
 لا يتفق معه منع وميل لا يقع فيه عدل * ووجد على صخرة
 العشق ملك غشوم ومسلط ظلوم دانت له القلوب وانقادت له
 الاباب وخضعت له النفوس فاعقل اسيره والنظر رسوله والحظ
 عامله والتفكر جاسوسه والشغف حاجبه والهيمان نائبه بحر
 مستقر غامض ويم تباره طافح فائض وهو دقيق المسلك عسير
 المخرج

مسالكه لطيفة ومذاهبه فاضلة واحكامه جارة ملك الابدان
وارواحها والقلوب وخواطرها والعبون ونواظرها والعقول
وآراءها قد اعطى عنان طاعتها وقوة تصرفها وقياد ملكها
وتوارى عن الابصار مدخله وعمى عن انقلوب مسلكه * وقال
بعضهم مجهول لا يعرف ومعروف لا يجهل هزله جد ووجه
هزل وما احسن قول الشاعر

* يقول اناس لو نعت انا الهوى *

والله ما ادري لهم كيف انعت *

* فليس لشيء منه حد احده *

وليس لشيء منه وقت موقت *

قال في تزيين الاسواق لعشق يتخلف باختلاف المزاج على انحاء
اربعة سريع التعلق والزوال كما في الصفراويين وعسكه كما في
السوداويين وسريع التعلق بطيء الزوال كما في الدمويين وعكسه
كما في البلغميين * عن ابن عباس رفعه قال من عشق ففعلت
دخل الجنة زاد الخطيب عنه فظفر ثم ابدل قوله دخل الجنة
بقوله مات شهيدا وفي اخرى واكتم والحديث بسأر ما ذكر
صحيحه مغلطى واعله البيهقي والجرجاني والحاكم في التارخ
بضعف سويد وتفرد به ورواه ابن الجوزى مرفوعا و ابو محمد
بن الحسين موقوفا واخرجه الخطيب عن عائشة مرفوعا ايضا
وضعفه الحافظ ابن القيم في الهدى بجميع طرقه واظن انه
الصواب وان تضمنه الاكابر في اشعارهم * وفي اثر ابن عباس
ايضا الهوى الهى له يعبود * وعن الغزى قال رأيت عاشقين اجتمعا
فحدثا من اول الليل الى الغداة ثم قاما الى الصلوة ووردت آثار

تليذه افلاطون هو قوة غريزية متولدة من وسواس الخلق والشباح
 التخيل نام بنصال الهيكل الطبيعي بحيث للشجاع جينا والجبان
 شجاعة يكسو كل انسان عكس طباعه حتى يبلغ به المرض
 النفساني والجنون الشوق فيؤديانه الى الداء العضال الذي لا
 دواء له * وقال تليذه ارسطاطاليس العشق عمى العاشق عن
 عيوب المعشوق وهذا كقوله صلى الله عليه وآله وسلم حبك
 الشيء يعمى ويصم * والذي مشى عليه ابو على بن سينا وغيره
 من الاطباء انه مرض وسواسي شبيه بالماخوليا يجلبه المرء الى
 نفسه بتسليط فكرته على استحسان بعض الصور والسمائل وقد
 تكون معه شهوة جاع وقد لا تكون * وكان سيد الطائفة
 الجنيد رحمه الله العشق الفة رحمانية والهيام شوق اوجهما كرم
 الاله على كل ذى روح تحصل به اللذة العظمى التي لا يقدر
 على مثلها الا بتلك الالفة وهي موجودة في الانفس بقدر
 مراتبها عند اربابها فما احد الا عاشق الامر يستدل به على قدر
 طبقته من الخلق ولاجل ذلك كان اشرف المراتب في الدنيا
 مراتب الذين زهدوا فيها مع كونها سعينة ومالوا الى الاخرى
 مع كونها مخبرا لهم عنها بصورة اللفظ * وقال الاصمعي سألت
 اعرابية عن العشق فقالت جل والله عن ان يرى وخفى عن
 ابصار الورى فهو فى الصدور كامن ككمون النار فى الحجران
 قدحته اورى وان تركته توارى * وقال ابو وائل الاوضاحي
 ان لم يكن طرفا من الجنون فهو عصارة من السحر * وقالت
 اعرابية هو تحريك الساكن وتسكين المتحرك * وقال ثمامة العشق
 جليس ممتع واليف مؤنس وصاحب مالك ومالك قاهر ملك

اصحاب ديوان الصباية وتزيين الاسواق وسبخة المرجان * لخصته
 منها حلية للأذان * واتيت فيه باثياء مما يزرى باريج الريحان *
 وسميته نشوة السكران * من صهباء تذكرا الغزلان * ورتبته
 على مقدمة وفصول وخاتمة

❖ المقدمة ❖

❖ في ذكر العشق واسمه وما جاء في حده ورسمه ❖

اعلم ان العشق طمع يتولد في القلب ويتحرك وينمو ثم يتربى وتجتمع
 اليه مواد من الحرص وكلما قوى زاد صاحبه في الاهتياج والمجياج
 والتمادى في الطمع والفكر والاماني والحرص على الطلب حتى
 يؤديه ذلك الى الغم المقلق ويكون احتراق الدم عند ذلك باستحالة
 السوداء او التهاب الصفراء وانقلابها اليها ومن طبع السوداء
 افساد الفكر ومع فساد الفكر يكون زوال العقل ورجاء ما لا
 يكون وتمنى ما لا يتم حتى يؤدي ذلك الى الجنون فحينئذ ربما
 قتل العاشق نفسه وربما مات غما وربما نظر الى معشوقه مات
 فرحا وربما شهق شهقة فتخنتق روحه فيبقى اربعا وعشرين
 ساعة فيظنون انه مات فيدفنونه وهو حي وربما تنفس الصعداء
 فتخنتق نفسه في تامور قلبه وينضم عليها القلب ولا ينفرج
 حتى يموت وتراه اذا ذكر من يهواه هرب دمه واستحال لونه
 ذكره فيثاغورس الحكيم الذي اخذ عن اصحاب سليمان بن داود
 عليهما السلام على ما ذكره صاعد في كتاب الطبقات * وقال

— ﴿ نشوة السكران ﴾ —

﴿ من صهبااء تذكر الغزلان ﴾

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نحمد من زين رياض الوجوه، بنزجس الحماظ وورد الحدود *
واثر اغصان القدود برمان النهود * حد من خاف مقام ربه
ونهى النفس عن الهوى * وشبب بذكر محبوبه ان كان تهاويا
في حجاز او شاميا في نوى * ونصلى ونسلم على من حث على
تهذيب النفس الالوية * عن الرذائل الدنية * سيدنا محمد وعلى
آله وصحبه الذين يحبهم ويحبونه * ويقفون عندما امرهم
ولا يتعدونه * ما ذر شارق * وهام عاشق * وبعد *
فهذا بيان العشق والعشاق والمعشوقات من النسوان * وما
يتصل بذلك من تطورات الصبوة والهيمان * الذى افصح به
اصحاب

نشوة السكار

من

صنباة تذكار الغرلان

تأليف

﴿ السيد الكريم * ذى القدر العظيم * والحسب الصميم ﴾
﴿ الواجب له التكريم والتعظيم ﴾
﴿ مولانا الملك المفخم * النواب السيد محمد صديق حسن خان ﴾
﴿ بهادر نواب بهوپال المعظم ﴾

﴿ طبع في مطبعة الجوائب الكائنة امام الباب العالى ﴾

﴿ في القسطنطينية ﴾

١٢٩٦

7848
55N3
1878

﴿ فهرسة كتاب نشوة السكران من صهبااء تذكار الغزلان ﴾

صحيفة

- ٠٣ المقدمة في ذكر العشق واسمه وما جاء في حده ورسمه
٠٧ فصل في اسباب العشق وعلاماته
٠٩ فصل في مراتب العشق واسماؤه وصفاته
١٢ فصل في مدح العشق وذمه وترياقه وسهه
١٥ فصل في ان العشق اضطرارى او اختياري
١٨ فصل في ذكر الحسن والجمال
٢٤ فصل و من المحبين الملوك
٢٨ فصل في ذكر الغزلان
٣٣ فصل في قسمة العشق ومخاطباته
٣٧ فصل في اقسام النسوان وجلوة عدة في سرب الغزلان
٤٠ فصل في التقسيم باعتبار السن
٥٤ فصل في اقسام الغزلان
٥٩ فصل في اقسام العشاق غفر الله لنا ولهم
٨١ فصل في ذكر من كلف وهو غير مكلف
٨٧ فصل في احوال العشاق
٩٢ خاتمة



نشوة السكران

من

صهبا تذكارا للغزلان

تأليف

✽ السيد الكريم * ذى القدر العظيم * والحسب الصميم *
✽ الواجب له التكريم والتعظيم *
✽ مولانا الملك المفخم * النواب السيد محمد صديق حسن خان *
✽ بهادر نواب بهوپال المعظم *

✽ طبع في مطبعة الجوائب الكائنة امام الباب العالى *
✽ في القسطنطينية *

١٢٩٦

نشوة السكران

من

صهباة تذكارة الغرلان

تأليف

✦ السيد الكريم * ذى القدر العظيم * والحسب الصميم ✦
✦ الواجب له التكريم والتعظيم ✦
✦ مولانا الملك المفخم * النواب السيد محمد صديق حسن خان ✦
✦ بهادر نواب بهوبال المعظم ✦

✦ طبع في مطبعة الجوائب الكائنة امام الباب العالى ✦
✦ فى القسطنطينية ✦

١٢٩٦